ES PREOCUPANTE... A CUATRO AÑOS DE LA INVASIÓN A IRAK LA SITUACIÓN EN ESE PAÍS EMPEORÓ DRAMÁTICAMENTE

¿Y QUÉ TE PREOCUPA?

EL LEMA DE BUSH ERA "VA A ESTAR BUENO IRAK"

DANIEL PAZ & RUDY

La Palma de Oro de Cannes fue para “4 meses, tres semanas y dos días”, una dura crónica del aborto ilegal en la era de Ceausescu

La consagración del cine rumano

Páginas/18/19



El Partido Popular se consolidó en Madrid y ganó con mínimo margen en el total de votos de las elecciones municipales en España, pero el PSOE logró aumentar su poder territorial

Empate a la española

Página/17

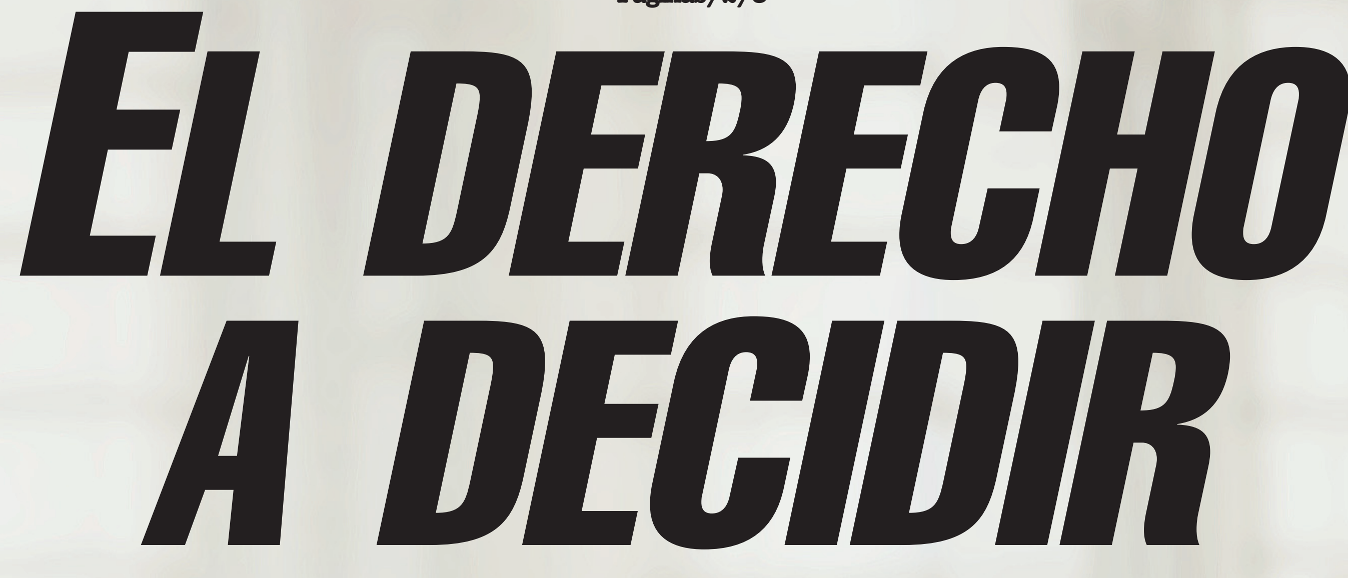
PUERTAS

Que Luciano Marocchino, el empresario italiano de las fotos con Cecilia Bolocco, no es un improvisado en Chile, se sabía. Lo que se conoció ayer fue cómo entró en ese mercado. En los ’80, una hermana suya se casó con un sobrino de Pinochet y él aprovechó para estrechar lazos. Al comienzo, el dictador le tomó simpatía, al punto de que le regalaba fotos suyas autografiadas. Pero él comenzó a venderlas en Italia. Luego, pidió ser nombrado cónsul. Pinochet le cortó el saludo, pero Marocchino ya tenía muchas puertas abiertas.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 28 de mayo de 2007 - Año 21 - Nº 6666
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Unas 250 organizaciones sociales, de mujeres y de derechos humanos consensuaron un proyecto para despenalizar el aborto en la Argentina. La iniciativa, apoyada por diputados del justicialismo, la UCR y el socialismo, entre otros sectores, será presentada hoy en el Congreso nacional, al conmemorarse el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres

Páginas/2/3



EL DERECHO A DECIDIR



Rafael Yohai



Télam



LA CAMPAÑA NACIONAL POR EL

"Para que la

Por Mariana Carbajal

Tras más de un año de debate, por primera vez unas 250 organizaciones de mujeres, sociales y de derechos humanos encolumnadas en la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto consensuaron un proyecto de ley de legalización de la interrupción voluntaria del embarazo. La iniciativa será presentada hoy a las 15 en el Congreso. "Aspiramos a que la maternidad sea una elección y no un mandato. Para eso, todas las mujeres deben poder decidir la interrupción de un embarazo sin arriesgar su vida, su salud física y psíquica", se destaca en los fundamentos del proyecto que prevé el acceso gratuito al aborto en hospitales públicos y su cobertura en clínicas y sanatorios de obras sociales y prepagas hasta las 12 semanas de gestación y más allá de ese límite en casos de violación, malformaciones graves fetales y riesgo para la vida o la salud de la mujer. Legisladores kirchneristas, de la UCR y el socialismo ya expresaron su adhesión a la campaña como también lo han hecho personalidades de la cultura y el espectáculo, académicos y reconocidos juristas (*ver aparte*). Para darle visibilidad, durante la jornada de hoy se realizarán actividades de difusión en las principales ciudades del país.

La presentación del proyecto coincide con el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres y tiene como oscuro telón de fondo la reciente muerte de la joven santafesina Ana María Acevedo, que padecía cáncer y le negaron un aborto terapéutico, no punible, contemplado en el Código Penal, lo que le impidió seguir con un tratamiento oncológico (*ver aparte*).

El proyecto, que ingresará hoy por la mesa de entradas de la Cámara de Diputados, elimina el aborto del Código Penal y lo legaliza hasta las 12 semanas de gestación para cualquier mujer que lo solicite, sin más requisitos que su propia voluntad, previo consentimiento informado, en un sentido similar a la iniciativa sancionada semanas atrás en el Distrito Federal de México y a normativas vigentes en países de la Unión Europea. Pero además establece el derecho al aborto por fuera de ese plazo en los siguientes casos:

◆ Si el embarazo fuera producto de una violación, acreditada con denuncia judicial o policial o formulada en un servicio de salud.

◆ Si estuviera en riesgo la salud o la vida de la mujer.

◆ Si existieran malformaciones fetales graves.

La iniciativa establece que los servicios públicos de salud tendrán que realizar en forma gratuita el procedimiento médico y los establecimientos de las obras sociales y las prepagas deberán incorporarlo a sus coberturas "en igualdad de condiciones con sus otras prestaciones". Está prevista la objeción de conciencia para los profesionales que no quieran practicar abortos, pero "la autoridad responsable del servicio de salud deberá garantizar la realización de la práctica", de acuerdo con el artículo 6º. En ningún caso será necesaria una autorización judicial. En los casos de menores de 14 años o de una mujer incapaz, el consentimiento deberá darlo su representante legal.

"Lo más importante es que se abra el debate en el Congreso, que se discuta y se llegue a un consenso", señaló a **Página/12** Elsa Schvartzman, sobre los objetivos de la iniciativa. Como se trata de un año electoral, es muy probable que el proyecto no comience a discutirse con fuerza en lo inmediato. Pero hay legisladores de distintos bloques que ya han expresado su posición a favor de la despenalización y han sumado su firma a la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, entre ellos, las diputadas kirchneristas Graciela Rosso, Juliana Di Tulio, Diana Conti y Juliana Marino, la radical Alicia Tate, las socialistas Silvia Ausburger y Laura Sesma y el sindicalista Claudio Lozano de Emancipación y Justicia. El presidente de la Comisión de Salud y ex ministro de Salud de la provincia de Santa Fe, Juan Héctor Sylvestre Begnis (FV) también se ha pronunciado públicamente por la despenalización del aborto en diversas oportunidades, del mismo modo que el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García. Varias de las legisladoras mencionadas estarán hoy a las 15 acompañando la presentación del proyecto en la Cámara baja.

El texto de la iniciativa es el resultado de un largo y arduo trabajo de búsqueda de acuerdos entre representantes de organizaciones de mujeres, sociales y de derechos humanos, de diversas provincias, que integran la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto. Esta campaña se lanzó en el país tres años atrás y hoy la promueven más de 250 ONG de la Argentina.

"Es la primera vez que un grupo colectivo de mujeres y de algunos hombres elabora y debate un proyecto de ley que establece el aborto voluntario hasta las 12 semanas. Pero este proyecto, aunque lo hayamos redactado nosotras, nos pertenece a todas y todos aquellos que están de acuerdo en avanzar para lograr su sanción", sostuvo la abogada Dora Coledesky, veterana luchadora por la legalización del aborto en el país.

Desde los fundamentos de la iniciativa, las autoras convocan "a todas las fuerzas políticas, sociales y organizaciones que, como la campaña, tengan la convicción de que el derecho al aborto legal y seguro es imprescindible para alcanzar la igualdad política de las mujeres con los varones y la igualdad social de las mujeres entre sí, como así también igualar oportunidades de trato y atención de la salud basada en una concepción de derechos humanos".

El aborto es la principal causa de muerte materna en el país. Según datos difundidos por la campaña, en Argentina hay 20 veces más muertes por aborto que en los países que lo han legalizado. Muchas mujeres que recurren a una interrupción clandestina del embarazo sufren graves secuelas. Se estima que se practican más de 500

En el Día Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, las 250 organizaciones que integran la Campaña Nacional presentan hoy su proyecto de despenalización en el Congreso nacional. La iniciativa prevé el acceso gratuito al aborto en hospitales públicos y su cobertura por obras sociales y prepagas.

Fundamentos del proyecto

◆ "Estamos a favor de la libertad de decidir, estamos a favor del derecho al aborto, estamos a favor de la libertad de creencias. Sólo un Estado laico puede garantizar la libertad de actuar según sus propias convicciones a todos los ciudadanos/as."

◆ "Aspiramos a que la maternidad sea una elección y no un mandato. Para eso, todas las mujeres deben poder decidir la interrupción de un embarazo sin arriesgar su vida, su salud física y psíquica."

◆ "Consideramos que la defensa del derecho al aborto es una causa justa en razón de su contenido democrático y de justicia social, que asegura el goce de los derechos humanos a las mujeres hoy privadas de ellos."

AIDA KEMELMAJER, JUEZA DE LA CORTE MENDOCINA

"No cerrar más los ojos"

Por M. C.

"Penalizar el aborto es cerrarle los ojos a la realidad, es creerse que aquí nadie se hace un aborto", afirma la jurista y ministra de la Suprema Corte de Mendoza, Aída Kemelmajer de Carlucci, en diálogo con *Página/12*. De amplia trayectoria académica, profesora en la UBA y de las universidades de París II y XII y de Génova, Kemelmajer es partidaria de la sanción de una legislación que despenalice el aborto en la primeras 12 semanas del embarazo, como ocurre en diversos países europeos, y apoya el proyecto que se presentará hoy en el Congreso. Su voz se suma a la de otros reconocidos juristas del país que también avalan que la mujer no sea castigada si decide interrumpir un embarazo.

–¿Por qué está a favor de la despenalización del aborto?

–En los hechos la penalización lo que está produciendo es la penalización de la pobreza y eso un país no lo puede tolerar.

–¿Es partidaria de la despenalización en todos los casos y para todas las mujeres?

–Sí. Se debería avanzar legislativamente hacia regímenes como los europeos, con plazos, que por supuesto contemplen que se brinde información a las mujeres. Lo primero que tiene que haber es la ayuda del Estado a la mujer embarazada, para que ella tenga su hijo, para que lo pueda cuidar. Pero cuando la mujer, no obstante esas ayudas –que aquí tampoco existen–, decide abortar dentro de los plazos previstos legalmente, en los hospitales públicos se debe ofrecer esa posibilidad. La mujer debe poder acceder a un aborto seguro, sin que su salud corra peligro. Quisiera saber cuántos niños de las villas toman a su cargo, a quiénes asisten las personas que están en contra de la despenalización del aborto. Porque detrás de los que se oponen hay mucho... ¿qué palabra puedo usar para no agraviar?

–¿Hipocresía?

–Sí, sí, hay mucha hipocresía. Considero el aborto un verdadero dilema. ¿Cuál es la diferencia que hay entre el dilema y el problema? Usted frente a un problema puede tener alternativas y decidir cuál de ellas considera preferible, la elige y ya está. En los dilemas puede tener alternativas, pero ninguna le satisface plenamente. Y el aborto es eso: un verdadero dilema. De todas las soluciones que podamos dar ninguna es totalmente satisfactoria, con ninguna nos quedamos totalmente tranquilos. Entonces tenemos que buscar aquellas que sean, por decirlo de alguna manera, las menos malas. Para mí, no tengo la menor duda, la menos mala es la legislación promedio que tienen los países de la Unión Europea. La penalización del aborto es cerrarle los ojos a la realidad, es creerse que aquí nadie se hace un aborto (lanza una carcajada). Cómo la gente puede creer que las mujeres no abortan, cómo se puede creer que no hay médicos que practican interrupciones del embarazo, cómo se puede creer eso. ¿Y a quién se pena? A las mujeres pobres. No se puede mantener este esquema.

EL CASO DE LA

Emblema

Por Sonia Tessa
Desde Rosario

Ana María Acevedo será el emblema del Día Internacional de Acción por la Salud de la Mujer en Santa Fe. La joven de 20 años llegó al hospital Iturraspe con un cáncer de maxilar, pero no recibió tratamiento y murió porque los médicos evitaron prescribir un aborto terapéutico. Así, se convirtió en un caso testigo de la discriminación a las mujeres, que se paga con la vida. Al punto de que, puesto a analizar si priorizaba la salud de Ana María, el Comité de Bioética del hospital consideró: "¿En algún momento se pensó en un aborto terapéutico? Por convicciones, cuestiones religiosas, culturales, en este hospital (y en Santa Fe), no". Con esa ideología, la institución pública se olvidó de la paciente que debía atender.

El subsecretario de Legal y Técnica del Ministerio de Salud, Carlos Dulong, insiste en que debieron "proteger la vida de la niña", ya que la madre tenía un mal pronóstico. El funcionario hace una particular interpretación del artículo 86 del Código Penal, que contempla tres

DERECHO AL ABORTO PRESENTA HOY SU PROYECTO DE LEY

maternidad sea una elección"

Sandra Cartasso



mil abortos ilegales cada año.

El lema de la Campaña por el Derecho al Aborto es integral: "Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir". "Esto implica realizar modificaciones en los sistemas de educación, salud y justicia, acompañados por profundos cambios culturales", apuntó Schvartzman.

Desde el lanzamiento de la campaña, el 28 de mayo de 2003, el debate en la sociedad por la legalización del aborto ha crecido y se ha profundizado en el país a partir de que salieron a la luz casos de mujeres a los que se obstaculizó en hospitales públicos el acceso a un aborto no punible, contemplado en el Código Penal. Pero la discusión todavía no llegó al Congreso, donde aunque se han presentado con anterioridad proyectos que plantean la legalización de la interrupción voluntaria del embarazo, ninguno hasta el momento llegó al recinto (ni siquiera su tratamiento avanzó en una comisión). Actualmente se está debatiendo un proyecto para reglamentar y asegurar el acceso a los abortos no punibles.

"Todavía la clase política sigue de espaldas a la sociedad en este tema porque le tiene un temor reverencial a la jerarquía de la Iglesia Católica", opinó la socióloga Cecilia Lipszyc, también integrante de la campaña. Para la dirigente sindical Estela Díaz, otra de las impulsoras del proyecto, es un momento propicio para que los legisladores y las legisladoras "jueguen con audacia y se pongan en sintonía" con los avances que la propia sociedad está produciendo.

Para las promotoras de esta movida, la opinión pública mostró en los últimos tiempos cambios que favorecen la discusión sobre un proyecto de legalización del aborto. "Los medios de comunicación han contribuido a cambiar la imagen del aborto, que aparecía como una experiencia marginal, cuando –como demuestran las encuestas recientes– es una realidad vivida para la mayoría de la población", señala el proyecto en sus fundamentos. Los últimos estudios de opinión indican que seis de cada 10 ciudadanos son partidarios de que no se castigue a la mujer que aborta. En los casos de violación, malformación fetal y riesgo en la salud materna, el acuerdo llega a ocho de cada diez consultados.

También se han pronunciado a favor de la despenalización reconocidos juristas de la talla de Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay, ambos ministros de la Corte Suprema de la Nación, y también Víctor Abramovich, vicepresidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la jueza del máximo tribunal mendocino Aída Kemelmajer de Carlucci *(ver aparte)*. Incluso el proyecto de reforma del Código Penal elaborado por una comisión convocada por el Ministerio de Justicia también prevé la despenalización del aborto hasta las 12 semanas, aunque con la diferencia de que deja en manos de un juez finalmente la autorización.

"Frente al dilema bioético que supone la interrupción de un embarazo debe prevalecer el derecho de la mujer a asumir autónoma y libremente la decisión de hacerlo, sobre todo si se encuentra dentro de las doce semanas de gestación, todo ello de acuerdo a los Derechos Humanos consagrados en la Constitución Nacional de 1994, artículo 75, inciso 22. La experiencia de los países donde tal práctica se acepta es que a mayor legalidad disminuyen el número de abortos y fundamentalmente desaparecen las muertes por esa causa", destacó la abogada Nelly Minyersky, docente de la UBA, especialista en derecho de familia y bioética. Minyersky es una de las académicas que adhieren a la campaña.

Los nombres de personalidades de la cultura y el espectáculo que apoyan la despenalización del aborto son numerosos: algunos de ellos son Osvaldo Bayer, Griselda Gambaro, Cristina Benegas, Belén Blanco, Daniel Fanego, Chango Farías Gómez, Gustavo Garzón, Gastón Pauls, Soledad Silveyra y Víctor Heredia.

Para darle difusión al proyecto, a lo largo del día se multiplicarán las actividades callejeras en las principales ciudades del país: ante la falta de recursos para encarar una movida publicitaria tradicional, estatuas vivientes se encargarán de hacer conocer la iniciativa. En el ámbito porteño, se instalará una frente a las Galerías Pacífico, sobre la calle Florida. También habrá mesas para recolectar firmas de apoyo.

JOVEN QUE MURIO EN SANTA FE

de la injusticia

casos de aborto no punible sin necesidad de autorización judicial. "Debe existir la autorización de un juez. Estamos hablando de una persona por nacer. Ahora ligeramente todos dicen que sí se puede, que está autorizado, pero después queda al libre albedrío y se hace un chiquero", consideró Dulong.

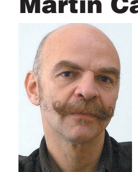
Con la misma lógica, el director del hospital, Andrés Ellena, habla de la prioridad a "una vida que podía llegar a buen término", en lugar de garantizar los tratamientos para una mujer con cáncer. Internada en el Iturraspe, Ana María pedía a los gritos que le "sacaran" al bebé. Los medicamentos, prescriptos en una dosis que no comprometiera al feto, no le calmaban el dolor. Sin embargo, el Comité de Bioética recomendó inducir el parto en la semana 24, cuando todavía le faltaban nueve, y prolongar ese dolor sin esperanzas. "Ella se fue de alta voluntaria", argumenta Ellena sobre la ida de Ana María para pasar la última Navidad con sus hijos. No dice que no tenía sentido quedarse porque no le hacían la quimio y radioterapia indicada para su cuadro.

El caso tomó tal trascendencia pública que el gobernador Jorge Obeid ordenó que se enviaran las actuaciones –hasta ahí un sumario administrativo– al fiscal penal en turno, Pedro Guevara, para que investigara lo ocurrido.

En ese marco, la Multisectorial de Mujeres de Santa Fe marchará hoy al Ministerio de Salud en compañía de Norma Cuevas, la mamá de Ana María. Además de pedir justicia, solicitarán que se reglamente el artículo 86 del Código Penal. El proyecto de ley fue presentado por la diputada provincial socialista Lucrecia Aranda, pero la mayoría justicialista impidió que se tratara. La diputada provincial del ARI Alicia Gutiérrez pidió que la ministra de Salud, Silvia Simoncini, concurra al recinto para brindar explicaciones sobre el caso.

"No estamos hablando de despenalizar el aborto, sino de respetar el artículo 86 del Código Penal, que indica claramente para un caso como éste que se realice un aborto terapéutico, a menos que la mamá se niegue", agregó la delegada local del Instituto Nacional contra la Discriminación, Stella Vallejos. "Ana es un claro ejemplo de discriminación por pobreza, por analfabetismo, por mujer", enfatizó.

OTRAS VOCES



Julio Bocca (bailarín): "Considero que cada mujer debe tener la libertad y el derecho de elección sobre su embarazo, siempre y cuando se tomen los recaudos necesarios y en un tiempo prudencial. Y lo importante es que exista una ley que proteja dicha decisión y se den las condiciones necesarias dignas para ese tipo de prácticas. Muchos de los que critican y se oponen a este tipo de derechos son aquellos que no se responsabilizan por la vida de ese niño que nace".



Adrián Paenza (matemático, profesor UBA, periodista): "Nuestro país sigue en deuda con sus habitantes porque tolera situaciones de miseria y porque no protege su salud. El derecho a la salud no se termina garantizando que todos tengamos el mismo acceso a 'curarnos'. No. Hace falta que la sociedad le reconozca a cada mujer el derecho a decidir sobre su vida, que incluye decidir si tiene voluntad de 'generar nuevas vidas o no'. En ese marco de respeto es que adhiero firmemente al proyecto de legalización del aborto. Me parece vital que sea el propio Estado el que garantice que las condiciones en las que se lleve a cabo sean las óptimas para todas las mujeres y que sea gratuito".



Martín Caparrós (escritor y periodista): "Yo respeto mucho a quienes trabajan por el derecho al aborto: si ya es duro sostener los derechos autoevidentes, como la educación, la vivienda o la salud, tanto más difícil es defender el acceso a un recurso que, en última instancia, trae dolor y tristeza. Pero cuya legalización es necesaria para garantizar el derecho de millones de mujeres a decidir sobre su propio cuerpo y su propia vida, y a no morir por eso".

José Guillermo Mariani (sacerdote): "Estoy en contra del aborto pero soy consciente de que ningún adoctrinamiento y ningún método –y mucho menos el represivo– han sido eficaces para hacer decrecer el número de estas intervenciones. Creo que hay que recurrir a la despenalización para hacer posible la información suficiente, evitar las secuelas agravantes, brindar comprensión y ayuda a quienes lo proyectan o lo han realizado, exigir a los responsables de la sociedad los recursos necesarios para remediar las deficiencias en la atención de los nacidos, facilitar el acceso a los métodos anticonceptivos, y exigir la educación sexual en todos los niveles".

Angélica Gorodischer (escritora): "La penalización del aborto no es más que otra expresión de la hipocresía reinante en ciertos círculos. Los defensores del embrión no se ocupan de los niños no deseados ya nacidos, cuyo destino es el abandono, la calle, la violación, la mendicidad, el pegamento y la delincuencia. No se ocupan tampoco de las mujeres que se encuentran ante un embarazo no deseado y en muchos casos rechazado con desesperación. Total, no son más que mujeres. Total, además son pobres. Lo que se busca con la penalización es el control de los cuerpos. Si se controla el cuerpo de la mujer, se controla a la familia, y por ese lado a la sociedad".

Los empleados de subtes definen si vuelven a liberar los molinetes

Los trabajadores discutirán hoy si toman nuevas medidas de fuerza esta semana. La empresa esperaría una compensación oficial.

Los trabajadores del subte no bajan la apuesta. A lo largo del día de hoy discutirían nuevas medidas de protesta para la semana que empieza. Entre las opciones, analizan volver a liberar los molinetes a partir de mañana martes, en una sola línea por vez y por día. La medida se ensayó por primera vez la semana pasada y aunque no afectó a los pasajeros, sí provocó algún malestar en la empresa. Oficialmente, Metrovías impulsó una denuncia penal contra los empleados, mientras aún revisa sus pérdidas. El acuerdo entre uno y otro sector todavía no parece cercano, pero hay quienes ya hablan de algún diálogo "extraoficial". Quienes lo hacen son los trabajadores que están convencidos de que Metrovías no aceptará aumentar los sueldos si no logra antes una compensación en los mismos términos del Gobierno.

Durante la semana pasada, en los sótanos de los subterráneos de Buenos Aires no dejaron de sentirse los reclamos gremiales.

Para reconquistar la simpatía de los pasajeros, los empleados del subte decidieron no parar como lo habían hecho una semana antes. En señal de protesta, en cambio, abrieron las puertas de emergencia de las cinco líneas de trenes en las horas de mayor flujo de pasajeros para que viajara sin pagar todo el que quisiera. La medida se hizo en forma intensiva durante las primeras 48 horas y luego se repitió durante 24 horas más, pero sólo en la Línea A.

Durante el día de hoy, distintas asambleas de trabajadores discutirán si esa forma de protesta seguirá adelante esta semana. Los operarios y empleados tendrán reuniones a la mañana y a la tarde, pero no dejarán de prestar servicios. Al término de las reuniones, los delegados se reunirán para confrontar las resoluciones y tomar una o varias decisiones en conjunto. Anunciarán todas las medidas el martes al mediodía.

"No puedo no descartar ninguna medida de fuerza (como el paro), pero las asambleas resuelven", dijo a **Página/12** Jorge Méndez, delegado. "La semana pasada, varios sectores convocaron a un nuevo paro, pero se desechó porque no queremos llegar a eso. En principio la idea ahora es no hacer una medida de fuerza esta semana pero, bueno, las asambleas van a decidir."

El mal humor que este tipo de medidas despertó entre los pasajeros y las elecciones porteñas serán dos factores de peso en esa evaluación. Uno de los delegados, avezado en el contacto con los medios, explicó la postura en esos términos: "El mismo Kirchner dijo que nuestra protesta estaba fundamentada por las elecciones, porque entre nosotros hay partidos políticos de izquierda", apuntó Francisco Ledesma, delegado y vocero de los operarios. "Por eso, con los compañeros vimos que no convenía hacer el paro en estos días, como para desmentir un poco las falsas acusaciones ante un reclamo legítimo." Desde mediados de marzo, los empleados llevan adelante un pedido de blanqueo de los sueldos y un aumento de 20 por ciento. Metrovías aceptó los reclamos y firmó un acuerdo con la dirección gremial de la UTA, que los empleados rechazaron antes de convocar al paro del 17 de mayo. Según la empresa, el 20 por ciento de aumento está concedido. Según los empleados, no.

Luis Orellano, abogado laboralista, sostiene que la compañía pagó "como aumento una parte de salario no remunerativo que se blanqueó pero esa suma no representa el 20 por ciento pedido". Allí están resumidas las razones del paro que no sólo tiene como interlocutor a la concesionaria sino también al gobierno. Desde el primer día de protesta, los trabajadores encuadran el conflicto en ese territorio: "Esta es una empresa parasitaria", sintetizó Fabián Díaz la semana pasada, uno de los delegados que cubría el pase libre de una puerta de emergencias en la Línea E. "Una empresa que vive de un subsidio de 200 millones de pesos anuales no pierde nada con dos días de *pases*." Pero el saldo entre pérdidas y ganancias no parece sencillo. Metrovías no sólo se mantiene con los subsidios sino con la recaudación diaria y la imagen, entre otros variables. El conflicto también ejerce presión en esos aspectos y los empleados creen que acentúa la necesidad de volver a un estado de pacificación. Por eso –sospechan– esperan una venia del gobierno para llegar al acuerdo.



Después de un paro que generó rechazo, hubo cambio de táctica.
La apertura de molinetes preocupa a Metrovías; hizo una denuncia.

La lucha en Fargo

Se autodenominan Comisión de Lucha por los empleados de Fargo Moreno. Tienen en promedio no más de 25 años y son obreros de la tradicional fábrica de pan. Desde hace dos años pelean por un espacio de representación gremial. En ese contexto, el jueves pasado hicieron una protesta afuera de la fábrica para pedir por mejores condiciones de trabajo y denunciar a sus representantes. Esa protesta terminó con una orden de desalojo de una fiscalía de Moreno, la presencia de la Infantería y dos detenidos: hoy Gabriel Morales y Julio Gudiño están presos en las comisarías 1ª y 3ª de Moreno, según contaron anoche sus compañeros a este diario. "El fiscal dio la orden de reprimir en un contexto que yo considero una locura", dijo Juan José Cantielo, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la provincia. Hoy sus compañeros harán una asamblea a las 10.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Cuatro años

¿A este gobierno le gusta el masoquismo? Todos los indicadores económicos y las condiciones internacionales le son propicios. Inclusive la inflación porque, por más que esté dibujada, no expresa peligro de descontrol y la propia sociedad ya se acostumbró a que no hay una sino varias inflaciones, según dónde se viva y lo que se compre. Y en cuanto a la puja por el ingreso, obsérvese a los tres sectores intervinientes: trabajadores formales, empleados públicos y negreados más marginales. Estos últimos no existen si es por su capacidad de protesta o por su nivel de representatividad. Es gente que está colectivamente sola, aunque hablemos de alrededor de un 40 por ciento de la población económicamente activa.

Los trabajadores del Estado son quienes sufren el mayor rezagamiento salarial, y al contrario de los anteriores tienen una alta influencia respecto de sus posibilidades de incidencia social. Sin embargo, esa bronca no tiene representación de fuerza política alguna e, inclusive, no hay riesgo en afirmar que muchos –si no la mayoría– de los empleados públicos y de servicios terminan votando al patrón administrativo de turno, en algunos casos (las provincias) por cuestiones clientelísticas y en otros (la Nación) porque no encuentran opciones. Y el tercer foco, los trabajadores en blanco y sindicalizados, se expresa o sujeta a través de paritarias en las que priman los acuerdos. Por fuera de estos "núcleos básicos" (marcha de la economía y correlación de fuerzas sociales), lo único potente, al margen de que tampoco es un conflicto de proyección nacional si se lo mira electoralmente, es el rompecabezas de los asambleístas entrerrianos. Empero, y tanto como la situación en Santa Cruz o Neuquén (donde el gobernador Sobisch ya evalúa relanzar su candidatura presidencial y su delfín a gobernador es claro favorito para el domingo que viene...), lo central es que se trata de tumores encapsulados.

Un presente como ése invita a juzgar que los cuatro años de Kirchner al frente del Ejecutivo son un éxito indiscutible y algo parecido al paraíso si se lo compara con las condiciones en que asumió. Pero de un tiempo a esta parte, y sin perjuicio de las operaciones mediáticas de una derecha que como de costumbre fusiona los intereses de la Nación con los propios, se nota un clima que muestra a un poder presidencial cercado, a la defensiva, plagado de amenazas. Corrupción, paros "salvajes", inseguridad aérea, operaciones en las sombras para proteger a funcionarios del riñón kirchnerista, empiojamiento de la campaña electoral por vía de chicanas baratas. Todo eso tiene cuota de realidad, pero en la misma medida de un estilo de conducción desde el cual Kirchner y los suyos no terminan de tomar nota de que pilotear un país no es lo mismo que comandar Río Gallegos. En Santa Cruz jugó a guapearla y perdió de vista que había importado a Buenos Aires a todos los pingüinos habidos y por haber, quedándose sin dirigentes aptos para muñequear, como lo hizo toda la vida, el conflicto social latente. En Gualeguaychú, se embebió del clamor popular, alentó el corte de los puentes y no quiso ver que ya todo estaba jugado hacia la única salida de negociar el control de la contaminación. Y en medio de Skanska, sabiendo que indubitablemente había o podía haber funcionarios involucrados, se emperró en seguir hablando de coimas entre gerentes de empresas privadas para culminar con una barrida de gerentes estatales.

En una muy interesante y provocativa columna publicada por este diario, el viernes pasado, el economista José Luis Coraggio se permite elevarse por encima de esos apuntes de folklore personal y arriesga *qué es lo que ya no puede esperarse del kirchnerismo.* La lista habla de que la riqueza y el poder se siguen concentrando y que, por lo tanto, hay cambios de estilo pero no de sustancia y que así continuará; que no se democratizarán las representaciones, y en particular la sindical; que la ansiedad proseguirá por arriba de la gobernabilidad; que el estilo permanecerá bajo la orden de "síganme sin chistar"; y que el crecimiento y una buena caja son la base de un derrame real de justicia social. Según Coraggio, si se aceptan éstos y otros límites, a la par que valorar muchas positividades, *"tal vez podamos despejar ilusiones y pensar en alternativas políticas para negociar de otra manera los destinos del país"*.

El firmante no está de acuerdo, pero cree que los disparadores estructurales de Coraggio son excelentes en aras de interpretar el momento y la gestión que se viven. Si el kirchnerismo *ya selló* todo eso que el economista advierte, entonces ya no puede hablarse de un gobierno "progre" que está en disputa entre sus tendencias/gestos de modos de producción/dirección estatal con algún sentido de justicia social, llamémosle, y los aparatos de capitalismo clientelar, corrupto a ultranza y de exclusión social. Si eso es así ya estamos perdidos y no hay más alternativa que negociar con el "corleonismo", para usar la definición que acuñó hace algunas contratapas José Pablo Feinmann en su afirmación de que la democracia ha muerto. De que sólo pervive un esqueleto de mercados transnacionalizados salvajes, y unos locos con carnet dispuestos a incendiar el mundo en nombre de la lucha contra el terrorismo y el Satán imperialista.

Así como no hay otro tiempo que el que nos ha tocado, los destinos no están escritos. O, por lo menos, vale la pena intentar que no lo estén. A cuatro años de entronizado, con diez millones de pobres e indigentes y vacío de épica, miedoso de la movilización popular y recluido en menos de diez figuras (como mucho), podría ser temerario decir que éste es un buen gobierno. Pero es seguro afirmar que podría haber algo (mucho) peor, más peligroso, más corrupto. Que Macri ande dando vueltas es la prueba más contundente.

Una parte de eso le corresponde a la sociedad, y otra porción a un oficialismo que aparece algo dormido en laureles coyunturales. Skanska, la inflación dibujada, la ausencia de un proyecto concreto de desarrollo a largo plazo, son cosas que hoy no importan como en los '90 no importó que la rata rematara al país. Pero al primer viento desfavorable de la economía, que en un mundo aturdido no es para nada inimaginable, las facturas caen todas juntas y este tibio pero estimable momento (hasta etapa) de probabilidad de construcción alternativa se puede ir al mismísimo diablo.

¿Kirchner se da cuenta de eso? ¿Nos damos cuenta?

ENCUESTA A CUATRO AÑOS DE GOBIERNO DE KIRCHNER

Positivo pero con críticas

Al cumplir cuatro años de gestión, los números favorecen al Presidente. Según una encuesta, la mayoría califica su desempeño como positivo. Pero hay reclamos por el clima de inseguridad.

Al cumplir cuatro años de gobierno, el presidente Néstor Kirchner puede exhibir un dato de importancia: los que piensan que las cosas están mal, los que creen que el país empeorará, los que dicen que están peor y los que critican su gestión son muy pocos. En todos esos rubros, sólo una de cada diez personas opta por el pesimismo o una evaluación negativa. Hay elogios para la política de crecimiento, para la estrategia internacional y lo que se ha hecho con los jubilados, y la crítica más fuerte tiene que ver con la inseguridad y, en menor medida, con la falta de transparencia en la gestión. Respecto de los conflictos sociales recientes, al ciudadano promedio los reclamos les parecen justos y consideran que el Presidente no debe ser duro sino negociador.

Las conclusiones surgen de un estudio hecho por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. Es un trabajo realizado a cuatro años de la asunción de Kirchner y abarcó a 1100 personas de todo el país. La dirección técnica estuvo a cargo de Isidro Adúriz y en la coordinación estuvieron Matías Zaldúa y Gustavo Di Lorenzo. Desde el punto de vista de cómo evalúa la gente la situación del país, en mayo se observa –según la encuesta de Zuleta– uno de los mejores momentos. Habitualmente, el ciudadano común argentino es pesimista, desconfiado del futuro producto de las numerosas crisis. Hoy por hoy, casi la mitad piensa que las cosas están bien, y más de la mitad cree que van a seguir mejorando, contra sólo un diez por ciento que sostiene que la Argentina va a empeorar. Mirando hacia atrás, en el último año hubo semanas de mayor optimismo, pero el estado actual es tal vez un promedio de lo que Zuleta viene registrando cada siete días en todo 2006 y lo que va de 2007. Un dato que tendrá indudable peso electoral en octubre es que el 53 por ciento de los encuestados dice que su situación personal ha mejorado en los últimos años. Es que la expectativa siempre juega un papel a la hora de los votos.

Respecto del presidente Kirchner, la percepción es que casi el 60 por ciento lo evalúa positivamente contra apenas un 8 por ciento que lo califica mal. Además, una amplia mayoría lo considera apto para gobernar y enfrentar los conflictos sociales de los últimos tiempos. Siete de cada diez personas dice que lo habría votado en 2003 de haber sabido que iba a hacer la gestión que hizo.

Un dato de importancia es que la percepción general sobre Kirchner y su gobierno es mejor que la calificación que recibe cuando se analiza tema por tema. Es que al Presidente los encuestados le elogian la capacidad de iniciativa, el liderazgo, la independencia de criterio, mientras que la mayor crítica tiene que ver con los equipos de gobierno que arma. Pero cuando se evalúa tema por tema, hay algunos en los que resulta claramente aprobado, la promoción del crecimiento, la política internacional y lo hecho con los jubilados. Hay otros rubros más mediocres: la salud, la educación y la inflación y los críticas nítidas son para la inseguridad y, en una escala menor, la falta de transparencia.

Durante los últimos años, OPSM siempre realiza una pregunta en la que se busca una definición. ¿Usted está de acuerdo o en desacuerdo con el presidente Kirchner? Hoy, el 77 por ciento dice que está de acuerdo. No significa que vaya a votar por la opción K ni que apruebe todo lo que hace el Presidente, pero exhibe su fortaleza más grande: los ultracríticos, los que están muy en contra, son minoría.



El presidente Kirchner festejó sus cuatro años el viernes pasado en Mendoza.
Una encuesta de OPSM asegura que la mayoría de los argentinos está conforme.

Conflictos sociales

¿Qué debería hacer el Presidente ante los conflictos sociales?

Tener una posición dura y no ceder ante las demandas exageradas	13
Debería mejorar el diálogo con los sectores en conflicto	75
No debería intervenir	2

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Futuro

¿Cómo va a estar el país en el próximo período?

Mejorará	56
Seguirá igual	34
Empeorará	10

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Desempeño

¿Cómo califica el desempeño de Kirchner?

Positivo	58
Regular	34
Negativo	8

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

Comparación

¿Cómo está su situación comparada con el 2003?

Está mejor	53
Está igual	33
Está peor	14

Fuente: OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

DESPUES DE CASI TRES MESES DE HUELGA DOCENTE

Santa Cruz vuelve a clases

Todo el domingo fue de preparativos. Hoy, después de casi tres meses de huelga, unos 6000 docentes y uno 75.000 alumnos volverán a clases en Santa Cruz. Tras el congreso de Adosac, que aceptó la propuesta oficial de elevar el salario básico de 161 a 500 pesos y los 1920 pesos más los 250 de presentismo establecidos para el salario inicial de un docente, se reanudará el ciclo lectivo en toda la provincia patagónica, en la que sólo hubo algunos días de clase en marzo en los pocos lugares donde algunos maestros no se plegaron al paro. En Buenos Aires se firmará el acuerdo entre el gremio docente y la gobernación provincial que será homologado por el Ministerio de Trabajo de la Nación, que abrió una instancia de diálogo a las estancadas negociaciones.

Los dos pasos serán casi simultáneos. Los docentes comenzarán a dar clases en Santa Cruz y los dirigentes sindicales Pedro Muñoz y Eduardo James rubricarán junto a la presidenta del Consejo provincial de Educación, Silvia Esteban, y el ministro de Economía Juan Bontempo el acuerdo en el Ministerio de Trabajo, ante la mirada de Carlos Tomada.

Allí se establece el aumento en el salario básico y la remuneración que a partir de mayo tendrá un docente inicial en la provincia. Pero el acta fija además un período que va desde el 1º de junio al 31 de agosto para que las partes reinicien el diálogo en la mesa de negociación y destrabar otros puntos de conflicto. Entre ellos, el "blanqueo" de la suma de 250 pesos que los maestros perciben por presentismo.

Si se transfiere al básico esa suma fija, no remunerativa, el salario básico se elevaría a 780 pesos, aunque el gremio insistirá por llevarlo a 1040 pesos como en el resto del país. El sector docente dejó en claro "que esperan el cumplimiento de lo pactado y discutir los puntos aún pendientes, entre ellos el presentismo y el reintegro de los días descontados por la huelga". Los puntos más conflictivos.

En tanto, el gobernador Daniel Peralta –que había enviado a la legislatura un proyecto de ley de convocatoria a paritarias como muestra de diálogo hacia docentes y estatales– no dudó en calificar de "racional en favor de los niños" la decisión de los docentes de suspender las medidas de fuerza y reanudar el diálogo con la administración provincial.

CASO SKANSKA

Los ex ejecutivos de Skanska apelarán una resolución de Javier López Biscayart por supuesto fraude al fisco, una de las medidas que tomó el juez en el marco de la causa por presunta corrupción en contratos de obras públicas con el Estado. A primera hora de hoy, un grupo de ex ejecutivos presentará las impugnaciones contra la resolución y otro grupo lo hará antes del jueves. Los tiempos procesales corren y a ambos grupos se les vencen los plazos para poder impugnar una resolución judicial luego del auto de procesamiento dictado por el juez la semana pasada. Será la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico la que ahora decida sobre el caso. Semanas atrás pasó por ese tribunal la decisión de desdoblar la causa para dejar en manos del juez federal Guillermo Montenegro la investigación a funcionarios del gobierno de Néstor Kirchner por supuestas coimas.

Notificaron a uruguayos

Cuatro militares uruguayos detenidos por violaciones a los derechos humanos fueron notificados ayer del pedido de la Justicia argentina para que declaren sobre su actuación en un centro clandestino que funcionó en Buenos Aires durante la última dictadura. Se trata de José Gavazzo, Ricardo Arab, Luis Maurente y Ernesto Soca, quienes fueron convocados por el juez Julio Olivera Negrín para notificarles el pedido del magistrado argentino Norberto Oyarbide, quien los vincula con el represor Eduardo Ruffo, un ex agente de la SIDE, detenido el año pasado, quien había participado además en la Triple A. Oyarbide solicitó la medida en el marco de la causa que investiga la desaparición de María Claudia García, hija del poeta Juan Gelman.

Los colegios de la UBA

Hoy asumirán los nuevos rectores de la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini y del Colegio Nacional Buenos Aires, designados por el rectorado de la Universidad de Buenos Aires, en medio de reclamos de estudiantes y docentes. Mientras en el segundo hubo acuerdo entre los alumnos y Virginia González Gass, en el Pellegrini se esperan nuevas protestas de los estudiantes, que desconocen la designación de Juan Carlos Viegas. El centro estudiantil levantó el jueves una toma, pero reclamó una audiencia con el rector de la UBA, Rubén Hallú. Si no, advirtieron los alumnos, hoy podrían volver a ocupar el edificio ubicado en Marcelo T. de Alvear y Callao. También sectores docentes y grupos de padres se oponen al cambio de autoridades.

Lavagna devela el misterio



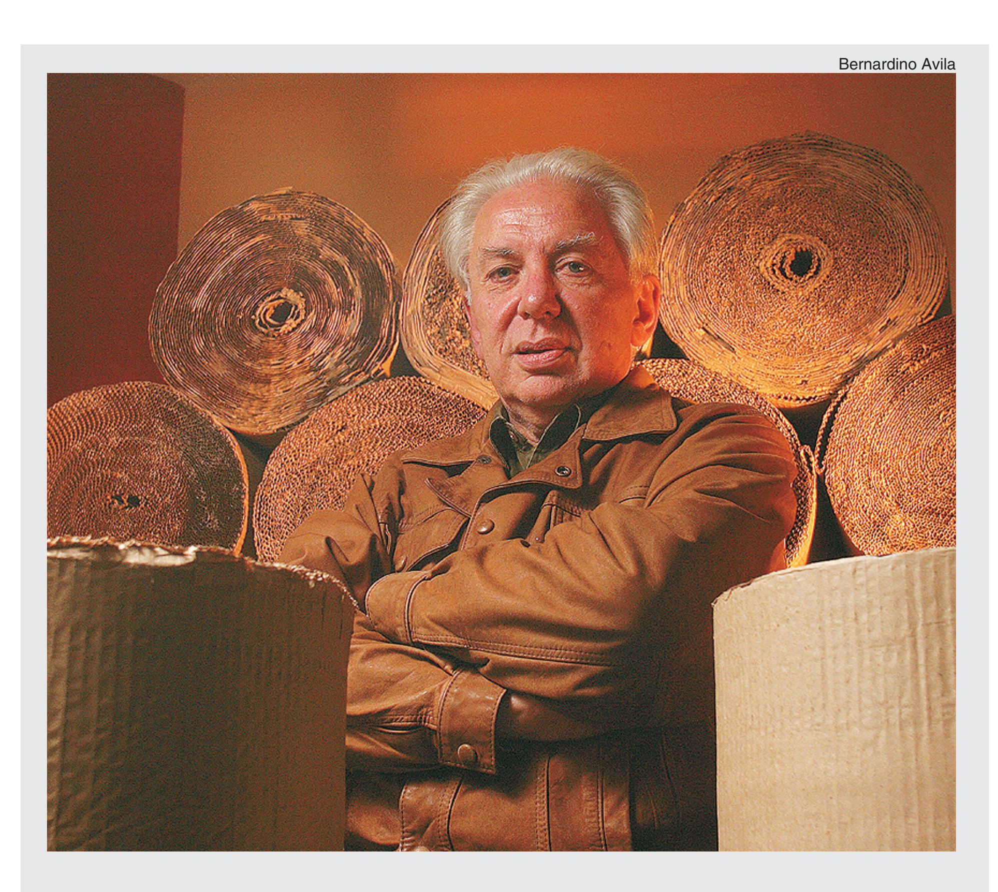
Después de haber creado –o al menos intentar hacerlo– mucho suspenso, el candidato a presidente y ex ministro Roberto Lavagna definirá hoy públicamente a quién le brindará su respaldo en la pelea por la Jefatura de Gobierno de la ciudad. La semana pasada, los radicales porteños que apoyan a Lavagna hicieron un acto en el que manifestaron su favoritismo por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Sin embargo, según trascendió, Lavagna tendría preparadas algunas críticas sobre la actual gestión en la ciudad, con lo que trasladaría su apoyo al favorito en las encuestas, Mauricio Macri. Todas suposiciones. El misterio se develará a las 16.30 en el Hotel Rochester.

Cobos, con partido propio



Radicales K de distintas regiones del país anunciaron el lanzamiento de un nuevo partido político que impulsará la candidatura del gobernador mendocino, Julio Cobos, a la vicepresidencia de la Nación en la fórmula del oficialismo. "El 7 de junio largamos los equipos técnicos de César Biffi para la candidatura a la gobernación de Mendoza, y previo a eso haremos la presentación de este nuevo partido", indicó el ministro de gobierno mendocino, Sergio Marinelli. "Habrá un partido nuevo, porque no hay respuesta de la jueza María Servini de Cubría por la intervención a la UCR, por lo cual no podemos estar arriesgándonos", justificó.

Bernardino Avila



JORGE ALTAMIRA, DEL PARTIDO OBRERO

Subir el salario mínimo

Por Adriana Meyer

Su verdadero nombre es José Huermus, pero a Jorge Altamira no sólo lo reconocen por los afiches de campaña sino también por su voz, seca y aguardentosa, como le pasó hace poco en un cine. Nació en 1942 en una familia de activistas del gremio gráfico y fue uno de los fundadores del Partido Política Obrera, proscripto por la dictadura. Estudió economía pero no se graduó. Encabeza la lista de legisladores del Partido Obrero, que en su página web lo define "como un dirigente con las características que exigía Bertolt Brecht, que lucha 'todas las veces, todo el tiempo'".

–Con la unidad de la izquierda habrían logrado más de una banca. ¿Qué pasó?

–La izquierda necesita un frente unido para combatir a la derecha. Pero no tengo ningún motivo para descartar que el PO meta algún legislador. De todos modos, no se trata sólo de un cálculo electoral. Si uno tiene a tres derechistas y capitalistas monopolizando el escenario político con la unidad lo puede romper y los obligás a discutir los temas de la izquierda. La agenda de debate no debe ser exclusivamente capitalista, que tengan que hablar de la miseria y de la explotación social.

–¿Cómo es una agenda socialista de la ciudad?

–Hay que usar la autonomía para fijar un salario mínimo igual a la canasta familiar, para establecer comisiones de control sobre accidentes de trabajo, empleo en negro y precario. Nuestros rivales dirán que esto va más allá de la jurisdicción de la ciudad pero en Estados Unidos cada estado tiene su propio salario mínimo. Los candidatos les hablan a los vecinos como si el vecino no laburara. El vecino es un sujeto pasivo de la acción del Estado, en cambio un trabajador puede ser protagonista de la transformación del cambio social. Otra cuestión es que hay que municipalizar el transporte, no puede estar organizado por privados. Tiene que haber zonas reservadas a la vivienda social. Y hay que establecer un impuesto progresivo para que paguen los ricos y los trabajadores no vean gravados sus salarios a través del impuesto inmobiliario.

–¿Cuál sería su primer proyecto como legislador, si entra?

–El mismo que presenté cuando fui legislador, el de salario mínimo. El adversario número uno de esta medida fue el entonces presidente de la Comisión de Legislación Laboral y actual jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Lo mismo pasó con las seis horas del subte, pero la conciencia gremial estaba muy desarrollada y unos meses más tarde la huelga impuso lo que (Aníbal) Ibarra vetó por ley.

–¿Por qué repetir la experiencia y no otro dirigente?

–Repetirla yo o cualquiera que sea del PO, me parece muy bien. En la asamblea constituyente reciente de Tucumán, en la Legislatura de Salta, la labor parlamentaria nuestra tuvo un impacto descomunal en la población, nos ayudó a transformarnos en un partido popular, con un caudal enorme de votos. En su momento fue importante para desarrollar el movimiento piquetero, las fábricas ocupadas, en medio de la crisis.

–¿A quién le piden el voto?

–Hay explotados que creen que sus problemas como obreros de la construcción son los paraguayos que les hacen competencia. Hemos logrado ganar para la izquierda a gente de la clase media que, teóricamente, es víctima de un populismo de derecha. Lideramos el tema de seguridad en las provincias del norte, y una parte importante de clase media de Salta y Tucumán vota al PO. No somos una nueva izquierda, somos la histórica que nace con el Manifiesto Comunista, con nuestras victorias y nuestras derrotas. Y no hemos estado nunca en el campo de los traidores, no hemos sido estalinistas, ni reformistas, ni apoyamos a la dictadura.

ANDREA ROBLES, CANDIDATA DEL PTS

No al trabajo precario

Por A. M.

Su padre, César Robles, fue dirigente del Partido Socialista de los Trabajadores, cuna del trotskismo en Argentina, hasta que en 1974 fue asesinado por la Triple A. Andrea Robles, primera candidata a legisladora porteña por el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), es querellante en la causa que investiga los crímenes de esa organización ultraderechista. En diálogo con *Página/12* rechazó los argumentos de quienes la ubican en la "izquierda testimonial" al afirmar que "la unidad de la izquierda tiene que servir para la construcción de un partido de trabajadores". Robles, de 41 años, coordina el Centro León Trotsky, dedicado a difundir la obra del revolucionario ruso, es programadora de sistemas y trabaja de empleada en ese rubro. Está separada y tiene una hija.

–¿En qué medida la falta de unidad de la izquierda impedirá, una vez más, mejores resultados electorales?

–Cuando hablamos de unidad hay que preguntarse unidad para qué. En esta campaña se ven claramente dos proyectos de la izquierda. El del MST con Patricia Walsh parece emular el del zamorismo, que fracasó por falta de un proyecto conjunto y tiene un programa difuso. Patricia se ha adaptado a la agenda de la derecha, habla de la nueva policía, de los baches. Y el PO se sienta a discutir en Santa Cruz con la UCR. El PTS propone un programa y llama a esos partidos y a las comisiones internas combativas a poner en pie un partido de trabajadores, para eso sirve la unidad.

–Si no es de los baches, ¿de qué hay que hablar en la ciudad?

–No es que no hay que hablar de eso, pero hay problemas muchísimo más importantes, más prioritarios y de fondo. Estamos en una ciudad muy rica pero muy desigual: el 10 por ciento más rico gana 150 veces más que los más pobres. Planteamos, en primer lugar, el aumento de salario de todos los trabajadores a 2400 pesos, como el costo de la canasta familiar; terminar con el trabajo precario en el sector público y en el privado; aumentar el subsidio de desempleo a 1500 pesos, y que los funcionarios políticos y los legisladores ganen el mismo salario que un maestro. Además, impulsaríamos un plan de obras públicas para arreglar hospitales y escuelas y la construcción de 50 mil viviendas. La necesidad de espacios de diversión también es importante, pero si no tenés para comer o te dejan sin trabajo qué sentido tiene tener linda la plaza. Hay también un derecho de divertirse pero si no tenés dinero para hacerlo... es un problema de jerarquías, primero están el salario y el empleo, la salud y la educación. Y el Estado tiene que controlar que no haya más Cromañón, en vez de ser cómplice de los empresarios como ocurrió.

–¿A qué votantes se dirigen?

–A todos los trabajadores, a los sectores populares y a los sectores democráticos que repudian la represión, a los jóvenes. Hace poco asesinaron a Carlos Fuentealba, hay gendarmes en Santa Cruz y el 95 por ciento de los represores está impune y en funciones. Sin ir más lejos, Miguel Angel Rovira, que era de la Triple A, hasta hace poco trabajaba como jefe de seguridad de Metrovías. Esa es la seguridad que contratan las patronales para controlar a los trabajadores.

–¿Por qué votar a Andrea Robles?

–Acá no se trata de una figura carismática, sino de un proyecto político que apunte a cambiar radicalmente las condiciones de desigualdad en Argentina. Soy parte del PTS, no nos presentamos como candidatos de izquierda individuales, nos presentamos para levantar un claro programa que enfrente lo que proponen Macri, Telerman y Filmus, para llamar a movilizarse, para luchar contra la represión y la impunidad, y para la construcción de un partido de los trabajadores en base a las comisiones internas combativas y con aquellos partidos que dicen provenir de la izquierda socialista.

Sandra Cartasso



Sólo dos aprobaron con Das Neves



El gobernador del Chubut, Mario Das Neves, en su carácter de presidente del Partido Justicialista de la provincia, tomó ayer examen en horas de la mañana a aspirantes a ocupar cargos legislativos en las próximas elecciones. Así como se oye. Das Neves presidió la mesa examinadora acompañado por la ministra de Educación, Mirtha Romero, y la secretaria de Salud, Graciela Di Perna. La evaluación de los aspirantes tuvo lugar en la sede central del PJ en Rawson y se presentaron siete interesados de los cuales dos aprobaron el examen, consistente en preguntas referidas a las áreas de educación, salud y política vial en la provincia, entre otros aspectos.

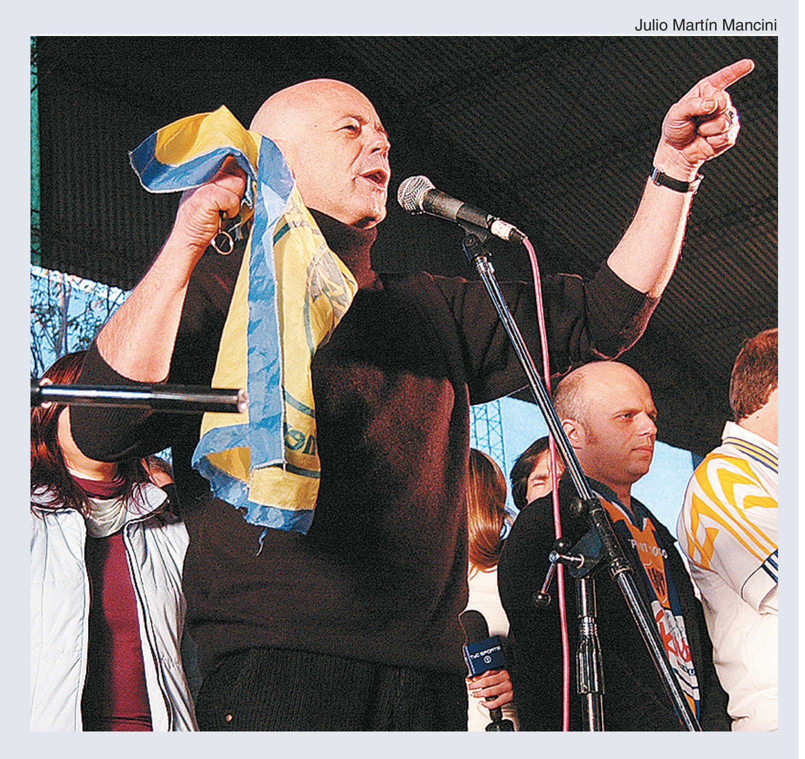
Walsh se ve legisladora



La doble candidata a jefa de Gobierno porteña y a primera legisladora por MST-Nueva Izquierda, Patricia Walsh, recorrió ayer la feria de Mataderos y se mostró confiada en sus posibilidades para las elecciones del domingo. "La simpatía que estamos recibiendo en todos los barrios, lugares de trabajo y estudio nos hacen ser optimistas en cuanto a la posibilidad de que la izquierda ingrese en la Legislatura", sostuvo Walsh. Según las encuestas publicadas durante el fin de semana, la candidata del MST superaría el 5 por ciento de los votos, con lo que se convertiría en la dirigente de izquierda con más respaldo.

EL JUEVES, COMO DESENLACE DE LA CAMPAÑA

Muchos cierres de Telerman



Julio Martín Mancini

El jefe de Gobierno porteño en busca de la reelección, Jorge Telerman, adelantó que realizará "varios actos de cierre" de campaña, "como una manera representativa de lo que ha sido nuestro gobierno en estos trece meses". Por eso, el jueves estará "en distintos lugares de la ciudad", cumpliendo una serie de actividades que terminarán de definir sus asesores en las próximas horas. "Feliz", dijo sentirse con respecto a la performance que le auguran las encuestas para el domingo próximo. Ayer a la tarde, participó del acto de reinauguración de la sede del club Atlanta, en Humboldt 540, "una enorme fiesta para toda la gente del barrio", estimó. Y encadenó elogios para la institución, "uno de los clubes más representativos del espíritu de la ciudad de Buenos Aires", que cumple la "función maravillosa" del "trabajo con los chicos del barrio, de formación deportiva, pero también formación de los valores de la solidaridad, de alejamiento de los flagelos de la droga y de recrear el sentido de pertenencia comunitaria".

Los dardos para los rivales electorales estuvieron a cargo de Gabriela Cerruti. Para la primera candidata a legisladora por la lista del oficialismo porteño, Macri "representa lo peor de la política", alguien que trae "un proyecto de negocios" para la ciudad, mientras que Filmus "no existe como competencia". Hoy, junto a Elisa Carrió y a su compañero de fórmula, Enrique Olivera, Telerman participará de un diálogo con intelectuales y personalidades de la cultura. Será a las 18, en el bar El Querandí, sobre Perú al 300.



Télam

EL MINISTRO CRITICO A SUS RIVALES

Filmus y el cambio



"Somos los únicos con un proyecto progresista... Telerman y Macri quieren frenar el proceso que comenzó en el país. Macri es la opción neoliberal. Telerman no va a hacer cambios profundos y tiene posiciones superficiales. Pero los dos presentan formas de frenar este proyecto que se inició en 2003 y que tiene una oportunidad histórica", declaró ayer Daniel Filmus, titular del Ministerio de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño por el Frente para la Victoria.

Antes de disfrutar del triunfo de San Lorenzo frente a Racing, Filmus se pronunció ayer, en declaraciones radiales, por una utilización de los recursos de Buenos Aires "para crear una ciudad más igualitaria, con más seguridad, salud, educación". Opinó que la Ley Cafiero debe ser derogada, para que la ciudad tenga policía propia, pero advirtió: "El que cree que por pasar la policía a la ciudad se solucionan todos los problemas de seguridad se equivoca. Todas las provincias tienen sus policías y, sin embargo, tienen problemas que todavía no pudieron resolver". El ministro candidato también se ocupó de cuestionar la coalición entre Telerman y Elisa Carrió, y calificó como incomprensibles las acusaciones de "fascista" o "autoritario" al gobierno de Kirchner: "No sé con qué cara dicen esas cosas, me parece que este acercamiento entre ambos no los deja ver la realidad... Uno puede estar de acuerdo o no con este gobierno, pero en este país funcionan perfectamente las instituciones y muy por el contrario, este presidente siempre ha sido criticado por no reprimir, por no intervenir en las movilizaciones y por respetar las distintas manifestaciones".

EL PRO ANTE LA POSIBILIDAD DEL BALLOTTAGE

Macri no quiere alianzas

El PRO no buscará apoyos o alianzas políticas para enfrentar una eventual segunda vuelta electoral, sino que apostará a la espontaneidad de los votantes, según aseguró ayer Mauricio Macri, candidato a jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "Nosotros no jugamos a eso. Buscamos votantes espontáneos que notarán que hemos hecho las cosas con mucha seriedad y tenemos un espacio que merece una oportunidad", dijo.

Para el candidato que –a una semana de las elecciones– encabeza las encuestas, los ciudadanos porteños lo distinguirán de sus rivales directos, porque éstos integraron gobiernos durante los últimos años. En el mismo sentido, Mariano Narodowski, candidato de PRO a diputado porteño, dijo que los comicios del 3 de junio dirimirán si los porteños quieren un cambio de política o si prefieren la continuidad. Y Macri reiteró que le daría igual competir con Filmus o con Telerman en un ballottage.



Como parte de los actos proselitistas, el candidato de PRO visitó ayer la Iglesia Evangélica Cristo es el Cambio, en Floresta, cita organizada por una candidata del PRO que integra la comunidad evangélica. También visitó los stands de la Feria de Mataderos, el Museo Criollo y el Bar Oviedo, donde escuchó reclamos de los vecinos por la falta de iluminación en la zona. Macri tiene previsto, para hoy a la mañana, el lanzamiento del programa "Por cada chico y cada docente una computadora", que propone la informatización del sistema educativo en la ciudad; el acto se realizará en la Escuela Instituto Nuestra Señora de la Paz, en Villa Lugano.

DyN

Lagos llega justo

Como quien no quiere la cosa, el ex presidente de Chile, el socialista Ricardo Lagos, se meterá en el último tramo de la campaña porteña. Es que Lagos llegará el miércoles para participar de la inauguración de un seminario sobre Modernización del Estado junto a la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Pero la primera dama no será la única candidata –en su caso, posible candidata– del oficialismo que podrá fotografiarse junto al ex presidente de Chile a quien muchos ven como el principal candidato para volver al Palacio de la Moneda para suceder a Michelle Bachelet. En la conferencia inaugural, junto a Lagos y Cristina, hablará el ministro de Educación y el candidato del oficialismo para el domingo, Daniel Filmus. El cierre del encuentro, que se desarrollará en el hotel NH City, a metros de la Plaza de Mayo, será el jueves y allí habrá más candidatos: el ministro de Salud y cabeza de lista de legisladores, Ginés González García, y el vicepresidente y aspirante a la gobernación de Buenos Aires, Daniel Scioli, quien también colabora en la campaña porteña. Además hablará el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el titular del PJ porteño. Lagos, según informaron los organizadores, expondrá sobre la experiencia chilena en "la construcción de los consensos políticos para mejorar la gestión del Estado".

El MPN se juega su hegemonía en Neuquén ante los opositores K

Por Miguel Jorquera

Después del crimen de Fuentealba, el partido de Sobisch postula a Jorge Sapag frente a la Concertación Neuquina que encabeza el radical Horacio Quiroga. Alternativa y UNE pelean el tercer lugar.

Gentileza La Mañana de Neuquén





Quiroga *(izq.)*, radical kirchnerista, intendente de la ciudad de Neuquén.
A Julio Fuentes (der.)*, lo apoyan la CTA, el PS, el ARI y el PI.*

Pese a que el próximo domingo todas las miradas estarán puestas en la elección porteña, unos 369 mil neuquinos también irán ese día a las urnas para elegir a su nuevo gobernador. Allí, el Movimiento Popular Neuquino (MPN) pondrá a prueba sus 44 años de hegemonía en el poder provincial y, además, hasta dónde ha calado en la sociedad la represión policial contra los docentes en huelga que terminó con el asesinato del profesor Carlos Fuentealba, hiriendo las aspiraciones presidenciales del gobernador Jorge Sobisch. Aunque esta vez el MPN llevará como candidato a Jorge Sapag –uno de los hijos de su familia fundadora–, tendrá enfrente a un duro rival: la Concertación Neuquina, versión provincial de la Concertación Plural que impulsa el Gobierno nacional y que encabeza un radical K, el intendente de la ciudad de Neuquén, Horacio Quiroga. Pero ésta no será la única lista que enarbolará las banderas kirchneristas: lo hará también Alternativa Neuquina, que impulsa Libres del Sur. En tanto, la alianza de dirigentes sindicales de la CTA, socialistas, del ARI e intransigentes, que conformaron UNE, buscará mostrarse como una opción opositora.

Con sus aspiraciones presidenciales todavía intactas, Sobisch cambió dos leyes para desdoblar las elecciones y evitar cualquier tipo de arrastre electoral que ponga en juego la hegemonía del MPN y su proyecto personal. Luego vino la huelga docente, la orden de reprimir el corte de la Ruta 22 y el “fusilamiento” de Fuentealba, al que un disparo a corta distancia de una granada lacrimógena le destrozó la cabeza. Ahora, Sobisch esperará el resultado de la elección del 3 de junio para decidir –según sus colaboradores cercanos– si seguirá o no en carrera para octubre.

Entonces, hasta el propio Sapag pidió “renunciamientos” en el gobierno provincial y trató de despegar de Sobisch, a quien venció en la interna del MPN, a pesar de la “prescindencia” proclamada por el gobernador que presentó una lista con sus propios candidatos. La estrategia parece haberle dado la razón. Sapag, que encabeza todos los sondeos de opinión sobre intención de votos, parece encaminar una nueva victoria del MPN, aunque esta vez no tan holgada.

Su principal contrincante –también según las encuestas– será la Concertación Neuquina, que reunió a radicales K con dirigentes del PJ provincial alineados con el presidente Néstor Kirchner. La fórmula estará representada por dos intendentes: el radical Quiroga (Neuquén) y el justicialista Hugo Panessi (Villa La Angostura), con el respaldo de otros jefes comunales como Eduardo Benítez (UCR) de Cutral Có y Jorge Carro (PJ) de San Martín de Los Andes. Quiroga maneja sus propios sondeos y asegura que lo dan ganador sobre Sapag “por tres o cuatro puntos”.

Pero no todo el kirchnerismo neuquino se refugiará bajo el paraguas de la Concertación. Libres del Sur, que llevará como candidato a gobernador al ex fiscal Raúl Podestá y como vice al diputado provincial Jesús Escobar, tomó distancia de Quiroga, a quien acusan de “respaldar toda la política de Sobisch” y hasta de haberlo “salvado del juicio político”, al negarse a respaldar la iniciativa que surgió de todo el arco opositor. Quiroga, en tanto, los responsabiliza de dividir y restarle votos al frente kirchnerista. Otra de las alianzas que aspira a convertirse en la tercera fuerza provincial es Unión de los Neuquinos (UNE), una experiencia que pusieron en marcha dirigentes de la CTA en las elecciones legislativas y que ahora amplió su base con acuerdos que sumaron al PS, al ARI y el PI. Su fórmula estará compuesta por Julio Fuentes (ATE-CTA) y Osvaldo Pellín.

Ayer, toda la oposición (la Concertación, Alternativa y UNE) festejaba en la helada noche de Chos Malal el triunfo de Carlos Lator como intendente sobre el candidato del MPN, en el único adelanto de la elección provincial. Pero el domingo irán todos en boletas separadas.

Todas las boletas

Ocho serán las boletas por las que podrán optar los neuquinos el próximo domingo en el cuarto oscuro para la elección de gobernador y vice:

◆ **Movimiento Popular Neuquino (MPN):** Jorge Sapag - Ana Pechén. Con el respaldo de los partidos Servicio y Comunidad, Apertura Popular Neuquén y Opción Federal.

◆ **Concertación Nequina (CN):** Horacio Quiroga - Hugo Panessi. Confluyen radicales y justicialistas alineados con el presidente Néstor Kirchner.

◆ **Unión de los Neuquinos (UNE):** Julio Fuentes - Osvaldo Pellín. Aglutina a dirigentes y sectores de la CTA, el PS, el ARI y el PI.

◆ **Alternativa Neuquina (AN):** Raúl Podestá - Jesús Escobar. Libres del Sur y otras organizaciones sociales kirchneristas.

◆ **Partido Humanista (PH):** Omar Aiello - Eduardo Mordesini.

◆ **Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST):** Priscila Ottón Araneda - Pedro Córdoba.

◆ **Partido Obrero (PO):** Patricia Jure - Néstor Ibáñez.

◆ **Partido Socialista de los Trabajadores (PTS):** Graciela Frañal - Daniel Reyes.

OPINION

POR JUAN CRUZ ESQUIVEL *

¿Continuidad o disolución del obispado castrense en Argentina?

La renuncia de Antonio Baseotto como obispo castrense por haber cumplido 75 años reactualiza la discusión sobre si es necesaria una estructura eclesiástica para la atención espiritual de las Fuerzas Armadas y de Seguridad.

Los fundamentos del auxilio religioso a los militares en el mundo estuvieron emparentados con la transmisión de valores para asistirlos y acompañarlos principalmente en tiempos de conflicto y de situaciones extremas, según se afirma en el documento papal Spiritualis Militaris Curae de 1986. En Argentina, sobrados testimonios y procedimientos han demostrado que la labor del clero castrense coadyuvó a la desestabilización del orden constitucional y a la legitimación del terrorismo de Estado, por encima de su misión específica. La imbricada relación entre determinados sectores de la Iglesia Católica y las Fuerzas Armadas ha reforzado el rol protagónico desempeñado por los responsables de las estructuras castrenses en momentos de quiebre del régimen democrático.

Otro elemento que da cuenta de la especificidad del obispado castrense en nuestro país se refleja en el Acuerdo entre el Estado Argentino y la Santa Sede de 1957 y el intercambio de cartas reversales de 1992. Por medio de éstos, la jurisdicción religiosa militar se inserta dentro del organigrama estatal. Tal situación se traduce en una doble dependencia: en el orden eclesiástico, el obispo castrense encuentra su máxima autoridad en el Sumo Pontífice; en el orden administrativo, por corresponderle el rango de subsecretario de Estado, depende del presidente de la Nación. Según el artículo 4º del Acuerdo de 1957, su nombramiento depende del Vaticano, pero requiere el previo acuerdo del gobierno nacional. Asimismo, las capellanías mayores de las Fuerzas Armadas responden administrativa y financieramente al Ministerio de Defensa y las capellanías mayores de las Fuerzas de Seguridad están enroladas en el Ministerio del Interior. Esta serie de particularidades en nada contribuye a la debida autonomía recíproca entre el Estado y la Iglesia Católica.

Además, históricamente los miembros del clero castrense en Argentina han estado asimilados al régimen militar. Actualmente y a pesar de ser un tema en discusión, algunos capellanes conservan grado y uniforme militar.

Por último, la redacción de los acuerdos con el Vaticano contempla la asistencia espiritual del catolicismo a todos los integrantes de las Fuerzas Armadas, como si se tratara de un cuerpo uniforme en términos de religiosidad. De esta forma, se han visto obligados directa o indirectamente a asistir a ceremonias de un culto que no profesan ni comulgan. En consonancia con estas disposiciones, no sorprende el perfil de subtenientes que promueve el Colegio Militar de la Nación. En su página institucional, se enumera como cualidad de la vocación militar “la identificación con los valores y principios cristianos”. Cabría preguntarse, entonces, si se contempla el ingreso de aspirantes con valores judíos, islámicos o simplemente cívicos. Detrás de estas situaciones llamativas, se manifiesta una cosmovisión que equipara la identidad católica con la identidad nacional.

Por el conjunto de singularidades apuntadas, no todas vigentes en los obispados castrenses de otras latitudes, se torna imprescindible replantear la asistencia religiosa a las Fuerzas Armadas y de Seguridad, según los tiempos actuales de nuestra sociedad y de las realidades políticas y religiosas.

Dentro de la propia Iglesia Católica, muchos prelados, en forma reservada, aceptan la reformulación de la asistencia religiosa a los hombres de armas. Consideran que los organismos pastorales diocesanos podrían llevar adelante tal servicio. De esa manera, se evitarían los conflictos que devienen de la superposición de competencias entre las jurisdicciones locales y el obispado castrense de carácter nacional.

En otro orden, el proceso actual de reestructuración de las Fuerzas Armadas tiene, como uno de los ejes principales, la inserción social: se procura que los militares estudien en colegios y universidades públicas, reciban civiles en sus propios institutos de formación, vivan en barrios no militares y abran los barrios militares a la participación de los vecinos en actividades sociales y culturales.

En ese sentido, no existe ningún impedimento para que los integrantes de las Fuerzas Armadas y de Seguridad que profesan una determinada religión concurran a una parroquia o un templo fuera del ámbito castrense, junto con los demás fieles, como en muchas ocasiones lo hacen. De este modo, estaríamos frente a una estrategia acertada, en el intento de integrar a dichas fuerzas con la sociedad argentina y de desestimular la conformación de ghettos o cuerpos especiales dentro de una misma sociedad.

Los argumentos aquí expuestos son más que suficientes para sostener la disolución del obispado castrense. Lejos de atentar contra la libertad religiosa, esta decisión garantizaría plenamente ese derecho, al respetar la independencia de los hombres de armas para decidir sobre sus convicciones religiosas y las prácticas de las mismas.

** Doctor en Sociología. Profesor en la UBA e investigador del Conicet.*

CONFLICTO EN SAN JUAN POR EXTRACCIONES CON RIESGO CONTAMINANTE

Sobre la mina de oro no se opina

Por Laura Vales

Por tercera vez en dos años el tribunal electoral de San Juan anuló el llamado a una consulta popular convocado por la intendencia de Calingasta, con el objetivo de que los habitantes de esa localidad se expresen sobre la radicación en la zona de minas a cielo abierto, una actividad con altos riesgos contaminantes. La junta electoral sanjuanina, en sintonía con la posición del gobernador, José Luis Gioja, canceló el plebiscito tras argumentar que el tema no es de incumbencia municipal.

Calingasta es el departamento más grande de San Juan. Está ubicado sobre la precordillera, donde nacen las aguas que riegan el 90 por ciento de la provincia. En la región, seis empresas mineras avanzan con proyectos para extraer oro y cobre a cielo abierto, un método que consiste en desprender la roca de la montaña con dinamita y pasarla luego por una sopa química que separa el oro y el cobre. En este proceso es frecuente la utilización de cianuro, ácido sulfúrico y otros compuestos químicos.

De los seis proyectos que se tramitan, ya hay dos (el de Pachón, para la extracción de cobre, y el de Casposo, una mina de oro) que tienen los estudios de factibilidad muy avanzados.

En concordancia con la gobernación, la junta electoral sanjuanina volvió a rechazar la consulta popular que quiere abrir la localidad de Calingasta a raíz de la instalación de empresas mineras.

Gentileza El Ancasti



Las minas a cielo abierto usan dinamita, cianuro y ácido sulfúrico.
"Tenemos prácticamente desolada la población de una localidad."

La primera convocatoria al plebiscito había sido presentada por el intendente Adolfo Ibazeta en 2005; la segunda, en junio del 2006. Al revocarlas, la provincia argumentó que las intendencias no están habilitadas para preguntar sobre el tema minero. Además, le marcó al jefe comunal errores en la formulación del llamado.

Ahora, Ibazeta había reformulado la consulta popular para no utilizar la palabra "minería" y proponía que la población se expresara sobre la manipulación y el transporte de sustancias tóxicas que podían poner en peligro la sanidad ambiental en el departamento. El tribunal electoral volvió a insistir en que tanto la minería como el medio ambiente están bajo la órbita exclusiva de la provincia.

El plebiscito había sido convocado para el 12 de agosto, con la idea de realizarlo junto con las elecciones municipales y provinciales. Su resultado no sería vinculante (es decir, de cumplimiento obligatorio), pero seguramente expresaría la presión social contra el desembarco de las mineras.

"El gobernador dice que las consultas no tienen sentido porque hay un organismo de control, la Secretaría de Minería –señala Ibazeta–. Sin embargo, habría que aclarar su funcionamiento. Para todo emprendimiento se pide un estudio de impacto ambiental, salvo en los mineros. Hay nada más que dos personas que firman una resolución de impacto ambiental de las mineras, no hay participación ciudadana, no hay audiencias públicas. Se arma todo entre cuatro paredes. Gioja fue el gestor del código minero en la década del '90, él fue presidente de la Comisión de Minería del Senado cuando se aprobó el código del sector, la ley minera y los protocolos y convenios que se firmaron para la explotación de yacimientos en la zona limítrofe con Chile."

El intendente asegura que Calingasta "viene de ser un departamento minero y sabemos cuáles son sus consecuencias sociales, porque tenemos prácticamente desolada la población de una localidad que se dedicaba a extraer sulfato de aluminio. Lo vendíamos a Aguas Argentinas, hasta que la empresa lo suplantó con un producto sintético de Brasil. A la minera no le cerraron los números y se fue. La población se quedó sin trabajo. Hacer la reconversión social fue tremendo, la gente todavía no se puede sostener y vive del asistencialismo".

Paredes: ***"No hay participación ciudadana, no hay audiencias públicas. Se arma todo entre cuatro paredes", denuncia el intendente Adolfo Ibazeta.***

La falta de gasoil

La Asociación de Estaciones de Servicio Independientes denunció ayer faltante de combustibles, especialmente de gasoil, para proveer a la actividad agropecuaria y al transporte. Manuel García, presidente de la entidad, aseguró que “a la falta de gasoil, un clásico para esta época del año, ahora también se le suma la escasez en la nafta y las restricciones en Gas Natural Comprimido: hecho que afectará seriamente a sectores que dependen de estos combustibles”.

Premio Nobel en la UBA

El Premio Nobel de Economía 2006, Edmund Phelps, participará hoy del Primer Congreso Internacional de Ciencias Económicas, organizado por la Universidad de Buenos Aires. También estarán presentes el ministro de Educación y candidato porteño, Daniel Filmus; el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli; y el rector de la UBA, Ricardo Hallú.

Pymes a España

Una misión multisectorial, integrada por más de 40 empresarios de diversos sectores pyme, iniciará hoy una gira por las ciudades de Madrid y Barcelona para promocionar los productos argentinos en España. La misión tiene por objeto “fortalecer nuestro mercado en España y a la vez introducir nuevos productos”, informó la Cancillería. Las exportaciones argentinas hacia España durante 2006 fueron de casi 2 mil millones de dólares, mientras que las importaciones alcanzaron los 600 millones de dólares.

La cadena del trigo se reúne para discutir subsidios y evitar subas

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno busca impedir que se ponga en riesgo la estabilidad de los precios del trigo. Para eso, el secretario de Agricultura discutirá subsidios con productores, industriales y exportadores.

El secretario de Agricultura convocó para el miércoles a todos los actores que integran la cadena del trigo para tratar de solucionar algunos inconvenientes surgidos con la asignación de los subsidios, que podrían poner en riesgo la estabilidad de los precios al consumidor. En el mercado operan cerca de 100 molinos harineros y más de 20 mil productores trigueros, pero hasta el momento sólo accedieron al beneficio 20 molinos y 69 productores.

Alberto España, presidente de la Federación Argentina de Industrias Molineras, aseguró ayer a **Página/12** que “estamos teniendo dificultades para acceder a los formularios que nos permiten solicitar el subsidio y entonces algunos empresarios han decidido dejar de comprar hasta que se regularice la situación”. Por su parte, Pablo Orsolini, vicepresidente de Federación Agraria, destacó a este diario que, el subsidio para cubrir la diferencia entre el valor de referencia interno y el precio de exportación sólo es para los que venden a los molinos, pero dos tercios de la producción se exportó y en ese caso el productor y no recibe ninguna compensación”.

La dificultad que denuncian los molinos parece ser un inconveniente técnico producto de dificultades en la implementación, pero algunos productores dejaron trascender que lo que están haciendo es presionarlos para obtener un precio más bajo por tonelada. Al convocar a las partes, el secretario de Agricultura parece darle más crédito a la segunda versión y espera solucionar la situación el miércoles.

En el caso de los subsidios a los productores, el problema parece más difícil de resolver. Cuando el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, intervino el mercado de trigo en octubre del año pasado, les exigió a molinos y exportadores no comprar trigo a más de 370 pesos la tonelada. Esa medida buscaba evitar una suba en el precio de productos sensibles de la canasta básica como pan, harina y fideos. Sin embargo, de las 14 millones de toneladas cosechadas, sólo se consumen en el mercado interno cerca de 5 millones. El resto se exportó a un precio promedio cercano a los 430 pesos. Por lo tanto, los 60 pesos de diferencia existentes por tonelada con relación al valor de referencia interno fueron transferidos por los productores a las grandes cerealeras y no hay compensación prevista en ese caso.

De Urquiza prometió que los productores van a recibir el precio pleno en la campaña 2007/08, pero los empresarios del campo quieren una compensación por lo que ya le vendieron a los exportadores a precio subsidiado. “Los Agricultores Federados Argentinos, por ejemplo, acopiaron este año 500 mil toneladas de trigo, pero sólo destinaron al mercado interno 20 mil toneladas que le vendió el Centro Primario Rojas al molino harinero Cabodi. El resto se exportó y nosotros queremos una compensación de al menos 20 pesos por cada toneladas porque nos vimos obligados a vender a 370 pesos a exportadores que luego vendieron por mucho más”, señaló Pablo Orsolini.

El pedido no será fácil de resolver, pues si el Gobierno decide compensar a los productores por esas ventas estaría reintegrándoles un dinero que no sirvió para garantizar los precios internos sino para incrementar las ganancias de las cerealeras. Hasta ahora lo único que les prometió es que recibirán un precio pleno en la próxima cosecha. El incentivo parece haber surtido efecto porque la Bolsa de Cereales de Buenos Aires pronosticó recientemente una caída en la superficie sembrada de trigo de apenas un 3 por ciento e inicialmente se preveía una disminución del 20 por ciento.

DyN



En el mercado operan cerca de 100 molinos harineros y más de 20 mil productores trigueros.
Pero hasta el momento sólo accedieron al beneficio de los subsidios 20 molinos y 69 productores.

INSPECCIONES EN GALERIAS PACIFICO Y EN EL ABASTO

Sin precios en las vidrieras

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor informó ayer que más de la mitad de los comercios de Galerías Pacífico y del Shopping Abasto no exhibe los precios de sus productos o pone los valores en la vidriera pero no aclara en qué moneda están expresados, lo que facilita las estafas a los turistas extranjeros.

El operativo de verificación realizado en el Abasto detectó que sobre un total de 155 comercios, 88 estaban en infracción (57 por ciento). El primer lugar en el ranking de faltas lo ocuparon los locales de ropa (58%), seguidos por zapaterías (9%), negocios de comida (7%) y electrónica (5%). Por su parte, en Galerías Pacífico el 50 por ciento (60 de 121 locales) violó la resolución que obliga a colocarles el precio a los productos. En este caso, los comercios de ropa también fueron los que cometieron más faltas (41%), seguidos por locales de comida, zapaterías y perfumerías. La subsecretaría informó que las inspecciones de control comenzaron el viernes 18 de mayo debido a las “numerosas quejas” recibidas en el *call center* del organismo.

Durante el año pasado, ingresaron al organismo 1841 reclamos, de los cuales el 43 por ciento tuvo una resolución definitiva en un plazo de 40 a 60 días. Por su parte, en lo que va de 2007 la proporción de consumidores que accedieron al Sistema Nacional de Arbitraje de Consumo a través de la líneas 0800 se incrementó un 55 por ciento respecto del mismo período del año anterior. El 60 por ciento lo hizo por recomendación de conocidos o familiares y el 25 por ciento se informó sobre la opción en los medios de comunicación.

Paritarias en colectivo

Los conductores de colectivos de corta y media distancia enrolados en la Unión Tranviarios Automotor (UTA) y los empresarios del sector se reunirán nuevamente mañana para tratar de destrabar el conflicto salarial que mantienen. La UTA adelantó que, de persistir la negativa empresaria de aumentar el sueldo de los choferes un 20 por ciento, no descarta la paralización del servicio. Las cámaras empresarias proponen discutir el salario de los 50 mil conductores de colectivos de corta y media distancia en forma diferenciada. Esta semana también retomarán la discusión salarial el Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático (Sutna) y representantes de las empresas FATE y Firestone. El Sutna ya acordó con la empresa Pirelli un incremento acumulativo del 10 por ciento retroactivo a abril, un 6 en octubre, un 3 en enero de 2008, un 2 en abril del próximo año y un 1,2 por ciento en junio más 1250 pesos a la firma del acuerdo.

DISEÑO PARA ABRIR LA CUADRA DE BARTOLOME MITRE

Un proyecto para Cromañón

Un faro de 25 metros de alto que iluminará el cielo, una banda negra en el piso con los nombres de las víctimas y un "árbol de la vida". Esas son algunas de las características del proyecto arquitectónico ideado para reabrir la cuadra de Bartolomé Mitre donde estaba ubicado el boliche Cromañón, cerrada desde el incendio que les costó la vida a 194 personas. El gobierno porteño aseguró desde diversos ámbitos que buscará avanzar con la iniciativa, mientras que un grupo de padres de víctimas se opuso a su concreción en el corto plazo y reclamó que se respeten sus "tiempos".

El diseño ganador de un concurso de la Sociedad de Arquitectos propone reabrir la calle pero con reductores de velocidad, la colocación de un faro y desplegar los nombres de las víctimas. Algunos padres piden tiempo.

Ana D'Angelo



La clausura modificó el recorrido de once líneas de colectivos.
Algunos padres piden tiempo para poder incorporar su duelo.

El diseño de la nueva fisonomía pertenece a los arquitectos Pablo Suárez y Mariano Orlando, que ganaron un concurso convocado por la Sociedad Central de Arquitectos en diciembre de 2005, en el primer aniversario de la tragedia. Pese al tiempo transcurrido desde ese momento, la propuesta todavía no tiene fecha de ejecución, mientras la cuadra de Mitre al 3000 continúa cerrada al tránsito.

El proyecto prevé una reapertura parcial al tránsito a través de la eliminación del vallado que bloquea la cuadra. También propone un sistema de barras en el asfalto, que obligaría a los conductores a reducir la velocidad en el sector. En cuanto a lo estético, la idea es que toda la zona quede compuesta como un gran solado que unifique la calle, sus veredas, el espacio de la plaza y el del museo hasta el acceso a Perón.

Durante la última semana se produjeron las primeras novedades desde la elección del diseño. El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, afirmó al respecto que "vamos a ir a una situación de apertura", al tiempo que señaló que dialogó sobre el tema con familiares de las víctimas. De todas maneras, no es el Ejecutivo porteño el único con potestad para decidir sobre el tema.

Es que el plan abarca también el playón donde está emplazado el santuario, así como un corredor donde se ubican las fotos de las víctimas, ambos espacios pertenecientes al Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe). Esto hace que la facultad para llamar a licitación para la ejecución del proyecto recaiga sobre esa dependencia, algo que –según fuentes del Onabe– está próximo a realizar.

Si bien la mayoría de los familiares y amigos de víctimas de la tragedia se mostraron conformes con el proyecto, varios de ellos pidieron "tiempo para madurar" la transformación de la zona donde hace menos de tres años vieron depositados los cuerpos sin vida de sus parientes y otras decenas de jóvenes.

"Como todo elemento de homenaje, hay que tener un tiempo de maduración. Para hacer el museo del Holocausto se tardó 50 años, nosotros no queremos que pase tanto tiempo, pero sí que haya una maduración para todo esto", aseveró Raúl Morales, el papá de Sofía, una adolescente de 17 años que murió aquella noche fatal de diciembre de 2004.

En tanto, la Legislatura porteña realizó una convocatoria a familiares de las víctimas con el objetivo de formar una comisión que se encargue de delinear una propuesta de uso público del área en cuestión. Una vez integrada, la comisión tendrá que elevar a la Legislatura, en noventa días, una propuesta de rezonificación de la cuadra donde estaba Cromañón.

Marcha en el Obelisco por las ballenas



Un día antes de que los miembros de la Comisión Ballenera Internacional (CBI) comiencen a discutir en Alaska el futuro de las ballenas, se realizaron manifestaciones en reclamo de protección de estos cetáceos, en una convocatoria internacional realizada por la organización Greenpeace. Entre los participantes en el Obelisco ayer a las 14, participó Natalia Oreiro. También se marchó en Rosario y Córdoba. Los manifestantes participaron vestidos con una prenda azul, color distintivo de las ballenas. El director ejecutivo de Greenpeace Internacional, Gerd Leipold, exigió "a los delegados de la CBI que no resuelvan nada perjudicial a las ballenas".

TRAGEDIA

Seis víctimas fatales fue la consecuencia de un choque frontal que ayer a la tarde protagonizaron un Volkswagen Gol Country y un Chevrolet Vectra en el kilómetro 124 de la ruta nacional 8, a la altura de San Antonio de Areco, en el oeste de la provincia de Buenos Aires. A raíz del fuerte impacto, tres ocupantes de cada vehículo fallecieron, mientras que otras dos personas resultaron con graves heridas y fueron trasladadas de urgencia al Hospital de Areco. Tras la colisión, la policía realizó pericias en el lugar, con las que investiga las causas de que los automóviles se embistieran de frente. Como consecuencia del accidente, la Ruta 8 estuvo cortada durante una hora, hasta que se logró liberar una mano. Más tarde y tras las pericias en el lugar, se retiraron los vehículos y se restableció totalmente el tránsito.

Negro Sombra

Sergio "Negro Sombra" Leiva y otros tres integrantes de su banda serán sometidos a juicio desde mañana por el secuestro del padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, que en 2004 estuvo 43 días cautivo hasta que fue rescatado en un violento operativo policial. El mes pasado, Leiva fue condenado a 23 años de prisión por el rapto de Mirta Fernández, durante el cual la víctima fue picaneada, violada y sufrió la amputación de un dedo.

Niño atacado por un perro

Un niño de cinco años fue mordido en la cara por un perro de raza Rottweiler en un barrio perimetral de Rosario y por el incidente recibió 16 puntos de sutura. El ataque del canino afectó el pómulo derecho del chico, aunque no llegó a tocar el ojo, por lo que no debió quedar internado. El episodio ocurrió el jueves pasado, aunque recién se dio a conocer ayer.

BEN PASTOR, LA ITALOAMERICANA QUE REVOLUCIONA EL GENERO POLICIAL

"La novela negra es un caballo de Troya"

La escritora italoamericana Ben Pastor, nacida en Roma en 1950, y aún no difundida aquí, está revolucionando el género policial con sus novelas protagonizadas por un aristocrático oficial alemán con uniforme gris, Martin Bora, convertido en detective que investiga casos de asesinatos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial.

Por Jacinto Antón *

–Estuve anoche en Via Rasella. En plena tormenta.

–Tuvo suerte. Es difícil encontrar lugares históricos en los que uno pueda estar solo; el turismo lo vuelve todo tan banal... ¿Vio las huellas de metralla?

–Sí, pero resulta extraño que no haya ninguna placa, ninguna inscripción que informe de lo que pasó en la calle.

–Es un incidente que resulta un poco incordiante en la memoria heroica de la resistencia. Murieron civiles en la explosión, uno de ellos un chico de 13 años que resultó partido por la mitad. La legalidad de la acción partisana fue cuestionada en el juicio contra el ejecutor de los asesinatos de las Fosas Ardeatinas, el jefe de la Gestapo Herbert Kappler, en 1948, y en cambio se argumentó que, según la Convención de La Haya de 1907, las represalias eran actos legítimos. Locuras del sistema que no impidieron, gracias a Dios, que Kappler fuera condenado a cárcel de por vida. Pero todo eso y que los soldados de la masacrada 11ª Compañía de las SS resultaran ser tiroleses, varios de los cuales habían sido forzados a enrolarse amenazando a sus familias, hace incómoda la memoria del ataque. La gente prefiere recordar el martirio de los ejecutados en las cuevas.

–Usted dedica *Kaputt Mundi* a una de esas víctimas.

–Sí, a una de las que no pudieron ser identificadas. He inventado para ella un nombre hebreo romano, Sciaba. La familia de mi madre, los Sabatini, ¿sabe?, eran judíos conversos. Una gente muy secreta.

–Y tiene también familia antifascista.

–Bueno, en realidad mi padre fue oficial médico en Africa, cayó prisionero de los franceses en Argelia, hasta 1946. Pero, sí, mi abuelo materno era, en cambio, radicalmente antifascista; médico también, le impidieron ejercer porque se negó a tener carnet del partido. Mi madre hubo de trabajar para mantener a toda la familia. Un sobrino de ella, sin embargo, se presentó voluntario para servir en Saló, un fascista de última hornada, con 13 años. Lo mataron los partisanos. Mi madre no hablaba de eso. En fin, está bien tener en la familia gente que tomara posición. Creer en algo siempre es mejor que no creer en nada.

–Su nueva novela sobre Bora, recién aparecida, *The Venus of Salo*, arranca precisamente con su personaje convertido en enlace en Saló entre el ejército alemán y el italiano en los caóticos días de la agonía del último régimen mussoliniano.

–En la trama hay un cuadro de Tiziano perdido y una mujer de carne y hueso –a ambos hace referencia el título de la novela–. Bora se obsesiona con la mujer, y me gusta esa duplicidad ideal, platónica, entre el sujeto pintado y el real, mientras la guerra prosigue y se lucha contra los partisanos, guiados por un misterioso jefe, Capomorto. Hay un asesinato, por supuesto, y a Bora le pasan viejas cuentas las SS y la Gestapo.

–El escenario de *Kaputt Mundi* es la *Roma, città aperta* que describió Rossellini.

–En realidad, nada de "ciudad abierta"; era un lugar claustrofóbico, cerrado. Mi madre estaba en Roma, era periodista, no podía salir de la ciudad. Nadie salía ni entraba, oficialmente al menos.

–En el trasfondo de la novela aparecen el desembarco aliado en Anzio, el avance hacia Roma, la represión fascista, los horrores de Via Tasso, los equilibrios vaticanos... ¿Qué opina de la posición de Pío XII?

–He leído todo lo que he podido sobre ese hombre enigmático. Ayudó a mucha gente, pero se quedó corto, seguramente temiendo represalias sobre los católicos alemanes.

–Hablemos de Bora, ese extraordinario personaje que ha creado. Oficial alemán –de subteniente a coronel– en el peor momento de la historia de su país, católico, atormentado, pianista, políglota; un héroe con profundos conocimientos de filosofía...

–Es un hombre de casta; de pura cepa, como dicen ustedes. Está sometido a leyes familiares y personales que debe respetar. Y como militar, a los códigos terribles de ese mundo al que pertenece; los ritos del deber, el coraje, la lealtad. Pero dentro de él hay una resistencia, algo capaz de subvertir las normas a las que se siente obligado. Es un hombre íntegro y compasivo.

–¿Cómo lo encontró?

–Está claro que tiene un noble padre, Von Stauffenberg, desde luego. Me encanta Stauffenberg. Y la madre soy yo: Bora tiene también mucho de mí. Es maniqueo como yo, que me rijo por dicotomías, por la oposición de contrarios, luz/sombra, cerrado/abierto. En la ficción, le he creado una doble paternidad, como los héroes de la mitología clásica: un padre biológico artista, director de orquesta, ya muerto, y un padrino militar, un general que le ampara en su carrera. Esa doble condición le da un fondo atractivo.

–Tiene un punto trágico.

–Es leal a su país, un auténtico soldado, pero se va haciendo progresivamente consciente de la maldad del régimen nazi y del horror de la guerra –su hermano pequeño, aviador, muere en Rusia–. En última instancia, está en el bando perdedor.

–Martin Bora es un hombre y usted una mujer. Déjeme decirle que es sorprendente el conocimiento que exhibe de la psiquis masculina en su personaje.

–Es posible que fuera un hombre en mi anterior reencarnación (*ríe*). En serio, tengo un gran interés, antropológico y afectivo, sobre cómo son los hombres. Soy una feminista de largo recorrido, pero creo que las mujeres no hemos hecho aún un intento serio de entender realmente al hombre.

–Nos halaga usted.

–No, no, de verdad. La intimidad, la capacidad de no llorar, de mantener dentro lo que nosotras exteriorizamos con tanta facilidad, me parecen cosas muy conmovedoras. Hay una decencia y un pudor masculinos en el hombre bueno muy atractivos. Tuve un padre extremadamente tierno, pero era médico, había estado en la guerra; tenía la visión sucia, escéptica de la vida –aunque compasiva–, propia de la profesión. Lo vi llorar sólo dos veces. Una de ellas cuando un amigo suyo murió de cáncer, y me impresionó profundamente. Creo que las mujeres no sabemos lo que hace daño a los hombres.

–Es cierto que si hay un personaje duro en sus novelas –aparte de los nazis– no es precisamente Bora, sino su superficial esposa, Dikta.

–Benedicta, sí. Representa toda una entera clase social, la alta aristocracia, con una gran capacidad de frivolidad y de sobrevivir a lo que sea. Es honesta, no obstante. Tiene la cortesía de pasar por la cama antes de romper con Bora.

–Describe usted muy bien la necesidad de perpetuarse, de tener hijos, de los hombres en guerra.

–Eso es así, es algo instintivo; una pulsión primitiva, de supervivencia biológica, supongo. Bora sufre los abortos de su mujer. La pérdida de un hijo no nacido es esencialmente física en la mujer y psicológica en el hombre. Una pérdida te empobrece, pero, ¿sabe?, de alguna manera también te enriquece si sabes asumirla: cada luto, cada muerte tienen esa extraña contrapartida.

–En el corazón de todas sus novelas de Bora hay la historia de una amistad. Bora y el sacerdote de Chicago padre Malecki, en *Lumen*; Bora y el inspector italiano Guido, en *Kaputt Mundi* y *Liar moon*; Bora y el mayor estadounidense Walton, de las Brigadas Internacionales, en *The horseman's song*; Bora y el confinado político Luigi Borgonovo, en *The dead in the square*... Describe usted muy bien la amistad masculina.

–Supongo que es un rasgo norteamericano. Me sorprende y me interesa mucho la amistad masculina. Creo que los hombres traban amistades más fuertes que las mujeres, sus amistades no son competitivas. Lo que más me interesa es el proceso de nacimiento de la amistad, el momento en que la relación dialéctica deviene amistad. Es un momento excepcional, exquisito. He de decirle también que esa obsesión por la amistad es también un deseo: estamos en un mundo tan poco amistoso... La amistad se ha convertido en algo desgraciadamente poco usual.

–Usted le regala el estigma de la mutilación a Bora. En *Liar moon*, Bora pierde la mano izquierda a causa de un ataque con granadas de los partisanos cerca de Verona. Stauffenberg también había sufrido la amputación de una mano, varios dedos de la otra y la pérdida de un ojo, sirviendo en el Afrika Korps.

–A Martin no lo quería mutilar tanto, pero un poco... La perfección psicológica no es interesante, ni la física. Esa mutilación es una señal.

¿POR QUE BEN PASTOR?

POR J. A.

Un sucesor para Holmes y Poirot

El cielo parecía haberse conjurado para revivir aquella terrible jornada. Los truenos estremecían la noche romana como explosiones, y los relámpagos la iluminaban remedando los fogonazos de las armas. Llovía en Via Rasella. El agua fluía calle abajo como hace 62 años lo hizo la sangre. Resultaba estremecedor estar ahí, empapado, en absoluta soledad, contemplando los antiguos impactos de metralla y balas en lo alto del inmueble en el número 141, el viejo Palazzo Tittoni. En Via Rasella tuvo lugar, el 23 de marzo de 1944, el más contundente atentado de la resistencia italiana contra los nazis en Roma. Los partisanos hicieron estallar una bomba oculta en una carretilla de basura al paso de una columna de las SS que cada día hacía el trayecto a pie hacia sus barracones, marchando de manera prepotente, incluso cantando. La explosión provocó una masacre entre los soldados apelotonados en la estrecha calle. Dos docenas murieron en el acto, otros treinta quedaron heridos de gravedad. Los sobrevivientes, presas del pánico y la rabia entre los cuerpos mutilados de sus camaradas, comenzaron a disparar de manera enloquecida contra las ventanas de las casas. El

ataque partisano provoc
las Fosas Ardeatinas, el
nos que fueron ejecutad
vas a las afueras de Ro

El atentado y su espa
los que se hizo una pe
(1973), con Richard B
troianni– son episodios
di, la novela de la escrit
Ben Pastor (Roma, 195
las grandes renovadoras
gro, que ella mezcla de
novela histórica y el rela
cológica. "Uso el polic
Troya de la historia", af
que escribe en inglés –e
en la Universidad de V
dable figura de Martin
co oficial de la Wehrma
ejercer de detective pa
menes que se cruzan en

Estricto, moral, culto
profundamente humano
gura del coronel y conde
autor material del aten

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.





Desde el punto de vista junguiano, alude a una pérdida en sus creencias, en el terreno político.

–Mutilado y todo sigue interesando a las mujeres..., y a algunos hombres. Me parece genial que haya usado al ambiguo y raposo Eugen Dollmann, el inteligente y amoral traductor de la jerarquía nazi en Roma (le dieron el grado de coronel de las SS), como personaje en *Kaputt Mundi*.

–Eugen Dollmann era un cortesano nato, capaz de navegar con su diversidad por los ambientes sociales romanos de manera muy inteligente. Era lo opuesto a los tecnócratas del régimen nazi.

–He leído sus interesantísimas, aunque frívolas, memorias, *El intérprete de Hitler* (Juventud, 1969). Era tal como usted lo pinta: intrigante, tenebroso y a la vez sumamente culto y divertido.

–Era algo así como el peluquero del Tercer Reich. Me hubiera encantado conocerlo, a él y a Ezra Pound.

–A lo largo de las novelas, Bora se va encontrando con huellas del Holocausto. En *Lumen*, que transcurre durante la invasión de Polonia, en 1939, cuando nuestro hombre investiga el asesinato de la madre priora de un convento en Cracovia a la que se atribuyen poderes milagrosos, le vemos jugarse la vida al tratar de obtener fotos de la acción de un Einsatzgruppe, un comando de exterminio de las SS.

–Yo misma soy muy curiosa con el Holocausto, es un tema que me atrae enormemente con su horror. Bora trata de proteger cuanto puede a los judíos, igual que a los civiles. Y eso le acarreará problemas muy graves con las SS y la Gestapo.

–Habrá leído *Les bienveillantes*, de Jonathan Littel, que crea un personaje que es como el reverso tenebroso del suyo: un cínico y pervertido oficial de las SS metido hasta las cejas en el exterminio de los judíos.

–Pues aún no; si le digo la verdad, me desanima un poco el tamaño. A lo mejor es que ha llegado el momento de que hablen los perdedores.

–¿De dónde viene su interés por el género negro?

–Yo escribía antes ensayo, sobre literatura e historia. Pero siempre me ha parecido muy importante el hacer leer a los que no leen historia. La historia, si no la conocemos, estamos condenados a repetirla, etcétera. A través de una novela negra, la historia llega a muchas más personas. La novela negra es un caballo de Troya, sirve para que la gente absorba conocimientos históricos sin casi darse cuenta. A mí, la manera en que hago llegar esos conocimientos me es igual: es como el agua, tanto da la forma del contenedor. Creo que voy a seguir escribiendo esta clase de novelas, porque me siento muy cómoda.

Un rayo de sol entra por el ventanal del salón del hotel Farnesio, donde se aloja Ben Pastor; se desliza por el suelo de parquet, e ilumina unas molduras doradas en el techo, incendiándolas de luz. Súbitamente, vienen a la memoria imágenes bélicas de las novelas de la escritora: un panzer Tigre ardiendo como un pequeño Vesubio, con el tanquista desplomado en la torreta mientras de su uniforme y su piel brotan volutas de humo; los frutales devastados junto a las trincheras llenas de cadáveres en Aprilia; una aldea polaca pasto de las llamas... Curiosamente, en ese gran fresco de la Segunda Guerra Mundial que ha creado Pastor como escenario de sus libros, uno suele recordar más situaciones íntimas: conversaciones, pesquisas, introspecciones... La novelista mira con aire divertido a su absorto interlocutor, animándole a continuar.

–Escribe usted en inglés.

–Me es más fácil. Llevo 30 años establecida en Estados Unidos, aunque vivo entre allí e Italia. Es un idioma muy elástico, conciso, el mejor después del latín. El italiano como el español me resultan barrocos, redundantes. El inglés te permite ser elegante y concisa. Muchas veces escribo los diálogos a mano, para verlos fluir.

–Perdone, lo de Ben, ¿de dónde viene?

–De Verbena, Maria Verbena Judita Carmen, como lo oye. Judita por mi abuela. Carmen porque mi madre adoraba la ópera. Mi apellido familiar es Volpi. Pastor es el apellido de mi ex marido, que era de origen vasco. De él aprendí cosas de esa España herida, pero orgullosa; un contraste que me emocionaba, más allá del Quijote y de García Lorca.

–La búsqueda de cuyo cadáver centra la trama de una de las aventuras de Bora, *The horseman's song*, ambientada en 1937, en la Guerra Civil Española, en la que nuestro hombre, todavía teniente, lucha como voluntario en el bando franquista en el frente de Aragón.

–Como Martin Bora, soy una extraña en la Guerra Civil de ustedes. La veo con los ojos del extranjero fascinado. En cuanto a Lorca, elegí presentarlo ya muerto porque entonces ya pertenecía a todo el mundo. Decidí inventarle una sepultura aunque fuera imaginaria, porque no podía aceptar la tristeza solitaria de su verdadero destino.

–¿Qué será de Bora? ¿Se involucrará como Stauffenberg en la conjura del 20 de julio? ¿Tendrá sus cataratas de Reichenbach en un patíbulo en Plötzensee?

–Por desgracia, está ya demasiado comprometido contra el régimen hitleriano, y eso hace que se haya vuelto inútil y peligroso para los propios conjurados. El personalmente tiene, además, sentimientos encontrados ante el asesinato político. Creo que por su diseño mental, su conciencia cristiana, es un personaje que no puede entrar en esa lógica. El coraje cotidiano que demuestra desde 1939 es más significativo que el puntual del atentado. Por otro lado, opino que ese tipo de personaje como Bora explica por qué los muchos atentados contra Hitler no culminaron. Posiblemente había algo en la psicología de los oficiales alemanes de carrera, un freno, que inconscientemente les impedía hacerlos bien.

–Tiene usted otras novelas aparte de las de Martin Bora. Por ejemplo, *Los misterios de Praga*, con ecos de Kafka y Joseph Roth, en la que un médico judío y un oficial de lanceros investigan en 1914 el homicidio de una princesa rusa.

–Y he publicado *The water thief*, un giallo de romanos; el primer título de una serie ambientada en la antigüedad tardía, en el siglo IV después de Cristo, protagonizada por un individuo, Aelius Spartanus, que, en el primer título, investiga la muerte de Antinoo, el favorito de Adriano, 170 años después; con la pista, como puede imaginar, bastante fría.

–Pues en el mundo del policíacoromano hay competencia.

–Es cierto, pero más en la época anterior, desde César hasta el siglo III. El siglo IV es casi medieval ya.

–Todo este rato con usted, ¿sabe?, he tenido la sensación de que no estábamos solos. De que Martin Bora estaba cerca, escuchándonos, encendiendo un cigarrillo hábilmente con su única mano, acercándose al ventanal para admirar esa Roma en la que se sentía tan a gusto. Me cuesta imaginar que sea una creación suya y no un ser real, de carne y hueso.

–Es el mejor regalo que puede hacerme. Supongo que lo percibe así porque acaso nota una cierta afinidad espiritual con él; con su visión sensible, algo doliente, de la vida y la sociedad. Martin Bora ya no es sólo mío. Hay lectores que incluso me escriben para decirme lo que debe pasarle. Es un rasgo bastante posmoderno.

Tras la entrevista con Ben Pastor parece obligado –ella misma lo sugiere– dirigirse al otro punto de Roma donde Martin Bora, tras la vista apocalíptica de Via Rasella, vive en *Kaputt Mundi* su episodio más dantesco. Un autobús lleva hasta las Fosas Ardeatinas, fuera de las murallas de Roma y cerca de las catacumbas de Domitilla. La visita al hoy monumento a las víctimas es dura y dolorosa. Resulta difícil permanecer mucho tiempo en la Grotta dell Eccido, donde los SS fueron disparando a la nuca de los seleccionados para la represalia. En la soledad del mediodía romano parecen rebrotar el eco de los disparos, el ladrido de las voces de los ejecutores, el llanto sordo de los que esperan su turno y los espantosos alaridos de las víctimas a las que los verdugos, cada vez más ebrios e imprecisos, no han conseguido matar al primer intento. Bora, el detective de la Wehrmacht, enredado seguramente en algún nuevo caso, no vendrá a rescatar al visitante, y habrá que aguantar las espectrales visiones que conjura el juego de los candiles en las rugosas paredes de la gruta: retazos de historia, crímenes viejos, negras sombras.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ó la brutal represalia de
asesinato de 335 italia-
os por las SS en unas cue-
ma.
ntosa consecuencia –de
ícula, *Muerte en Roma*
urton y Marcello Mas-
centrales en *Kaputt Mun-*
tora italoestadounidense
60), considerada una de
mundiales del género ne-
manera magistral con la
ato de introspección psi-
ial como un caballo de
irma la escritora. Pastor,
nseña Estudios Sociales
ermont–, creó la inolvi-
von Bora, un aristocráti-
cht que se ve obligado a
ra resolver diversos crí-
su trayectoria militar.
, valeroso y sobre todo
, Bora, inspirado en la fi-
Claus von Stauffenberg,
tado del 20 de julio de

1944 contra Hitler, es el protagonista de, hasta el momento, seis emocionantes novelas de Ben Pastor, ambientada una en la Guerra Civil Española y las restantes en diferentes momentos de la Segunda Guerra Mundial. Entre estas últimas figura *Kaputt Mundi*, que transcurre durante el terrible año de 1944 en la Roma ocupada por los alemanes. En dicha novela, Bora, que investiga el asesinato de una joven secretaria de la embajada del Reich y luego la de un cardenal alemán, es testigo de la carnicería en Via Rasella y de las ejecuciones en las Fosas Ardeatinas, donde salva in extremis a uno de los condenados. Detective en uniforme feldgrau (el color gris de la Wehrmacht), Martin Bora, como otros grandes investigadores de papel –Holmes, Dupin, Marlowe, Poirot–, sobresale de las páginas y parece adquirir una existencia autónoma más allá de la literatura. Su creadora es una mujer atractiva, de fuerte magnetismo, enérgica pese a su apariencia delicada y muy femenina. Lleva el cabello cortísimo y luce un pequeño piercing en la nariz que contribuye a darle un aire desconcertantemente juvenil –tiene una hija de 35 años– en esta mañana romana.

a/12 20 AÑOS
Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60).

TURISMO

Las principales rutas bonaerenses quedaron atestadas durante la tarde y la noche de ayer, por la cantidad de vehículos que regresaban hacia la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, luego del masivo movimiento turístico registrado durante el pasado fin de semana largo. Las rutas 2, 11 y las que comunican Buenos Aires con Córdoba y Santa Fe registraban un intenso tráfico, mientras que desde la Costa Atlántica, las empresas de micros debieron elevar en un 50 por ciento sus servicios hacia Capital. Entre tanto, en Mar del Plata, el presidente del Ente Municipal de Turismo local, Angel Díaz, describió como exitoso el movimiento turístico. “Los turistas encontraron valores entre un 10 y un 15 por ciento más bajos que durante el verano –afirmó el funcionario, quien destacó la actitud de los empresarios–. Mar del Plata sigue siendo el destino turístico más económico y con mayor cantidad de alternativas.”

Ola de aire polar

La masa de aire de origen polar que está ingresando en el territorio argentino y que determina condiciones de tiempo muy frío persistirá por lo menos hasta el miércoles próximo, según informó el Servicio Meteorológico Nacional. El informe especial del SMN emitido por la ola de aire polar mencionó que durante el día de ayer la “masa de aire frío llegará a la zona central y el lunes se extenderá hacia el norte abarcando entonces a todo el país”. “Se producirán nevadas en casi toda la Patagonia, en Mendoza, San Juan y en las sierras de Córdoba y San Luis”, dijo el parte del SMN y agregó que en la ciudad de Buenos Aires el aire frío llegó un poco antes de la noche, “esperándose que el lunes y el martes sean las jornadas más frías acompañadas de baja sensación térmica”.

Cómo aumentar la autoestima de su hijo sin convertirlo en un tirano

Por Milagros Pérez Oliva *

Los límites y el afecto son imprescindibles en la formación de los niños, según los especialistas. Sobreprotección es abandono. A veces, por cultivar la autoestima se fomenta la egolatría.

Todos los padres quieren que sus hijos sean felices, y están dispuestos a hacer lo posible para conseguirlo, pero muchas veces lo intentan por el camino equivocado. Conscientes de que la base de la felicidad está en una buena autoestima, muchos padres se preocupan de seguir las estrategias que les permitan cultivar la autoestima de los hijos, pero en ocasiones equivocan el camino y en lugar de un niño feliz y equilibrado, lo que acaban cultivando es un ególatra, un pequeño tirano. Saber encontrar la línea divisoria entre autoestima y egolatría es uno de los nudos de la psicología evolutiva.

Dorothy Corkille, en *El niño feliz* (Gedisa), una obra que ya lleva 31 ediciones, establece una primera diferencia: “Autoestima es lo que cada persona siente por sí misma. La autoestima elevada no consiste en un engreimiento ruidoso. Es, en cambio, un silencioso respeto por uno mismo, la sensación del propio valor. El engreimiento, en cambio, no es más que una delgada capa que cubre la falta de autoestima”.

Ese es el punto de llegada, pero ¿cuál es el camino? El camino empieza en el momento mismo en que el niño abre los ojos y empieza a ver el mundo. La psicoanalista Isabel Menéndez afirma: “Por autoestima se entiende que el chico tenga una percepción de sí mismo como alguien valioso y querido, especialmente por los padres. Se construye cuando los adultos lo acompañan en el crecimiento, poniéndole los límites, es decir, educándolo y formando su personalidad. Y haciéndolo con respeto, que consiste en no forzar al chico, pero sí motivarlo para que actúe de determinada manera”.

“A veces se confunde autoestima con egolatría –abunda Lurdes Cestero, psicóloga clínica–. La egolatría es una estima inflada a base de oír ‘vos sos magnífico’, ‘vos sos maravilloso’, ‘vos nunca tenés la culpa de nada’. Lo que percibe el chico es que sus padres prescinden de sus verdaderas necesidades, que en el fondo lo ignoran, con lo cual se le está diciendo que no tiene valor.”



“Hay que diferenciar entre lo que el niño hace y lo que el niño es”, dice Lurdes Cestero.
“Se le ha de decir ‘esto que haces no está bien’, pero manteniendo la conexión amorosa.”

Los niños nacen sin un sentido del yo. Lo van construyendo conforme van viviendo, pero ¿cómo se construye la idea de sí mismo? Corkille utiliza una metáfora muy bella para explicarlo, la teoría de los espejos: los niños construyen su identidad a partir de la imagen de sí mismos que observan proyectada en los demás. El primer espejo en el que se miran es la mirada de la madre, el rostro del padre, las emociones que su mera existencia provoca en ellos. Los padres son el espejo psicológico en el que se miran sus hijos; se van construyendo por dentro en función de lo que observan de sí mismos en el espejo que son los padres y las personas próximas.

Si perciben que son valiosos para sus padres, se sentirán valiosos. Pero el espejo está hecho de un cristal emocional muy sensible. No está hecho sólo de palabras; por eso no basta con decirle al nene cien veces “te quiero”, si el espejo de la mirada, de la expresión, el discurso no hablado, el que nunca engaña, dice otra cosa. “Para sentirse completamente bien por dentro, los niños necesitan experiencias vitales que prueben que ellos son valiosos y dignos de que se los ame”, dice Corkille.

“Los padres son el modelo para todo, tanto por lo que dicen como por lo que no dicen, y sobre todo por lo que hacen”, añade Cestero. Ella observó en su consulta que el amor y la atención generan un círculo virtuoso, a veces en ambas direcciones: “En general, si la autoestima de los padres está bien, la del niño también suele estarlo –explica–. Para algunos padres, el hecho de tener un hijo es un motivo para hacer un gran cambio interior. El amor al niño los ayuda a cambiar cosas que no les gustan de sí mismos. Si el cambio funciona y es gratificante, se afianza”.

Pero la autoestima puede resentirse si la imagen que percibe el chico en el espejo de las personas de las que depende está distorsionada o es negativa. “A veces, el problema radica en que los padres trasladan a sus hijos sus propias insatisfacciones”, explica Menéndez, y algunos, más que amor, les dan consentimiento. Los padres que creyendo dar amor les consienten todo, no están cultivando la autoestima de sus hijos, sino su egolatría.

“Un niño ególatra es aquel a quien se ha situado en un pedestal –prosigue–. Son niños a quienes no se ha puesto límites, y acaban siendo tiranos. Porque los adultos dan demasiado o porque dan demasiado poco. También hay falta de autoestima por sobreprotección. La sobreprotección no protege. La madre sobreprotectora es más dependiente del niño, éste lo percibe y cada vez pide más. Cree que la madre es todopoderosa y piensa que todo el mundo es así y que está a su disposición. Un ególatra es un niño al que no se lo ha frustrado adecuadamente en el momento que tocaba hacerlo y en el fondo puede haber también un gran sentimiento de abandono, porque dejarle que haga lo que quiera es en realidad abandonarlo”.

> **Espejo:** ***“Los padres son el modelo para todo, tanto por lo que dicen como por lo que no dicen, y sobre todo por lo que hacen”, dice la psicóloga Lurdes Cestero.***

Muchos padres no saben o no tienen en cuenta que poner límites a sus hijos es quererlos. “Muchas veces, cuando los padres no ponen límites, en realidad están depositando su propio narcisismo en su hijo –sostiene Menéndez–. Son personas que se sienten frustradas por no poder hacer lo que quieren, y compensan esa sensación dejando que su hijo haga lo que quiere.”

Cestero hace hincapié en la importancia del principio de aceptación y acompañamiento. “Para que el niño se sienta valorado, es muy importante diferenciar entre el comportamiento del niño y el propio niño.” Una cosa es lo que hace, algo que se puede modificar, y otra lo que es. Cuando se lo corrige, hay que incidir sobre lo que hace sin cuestionar lo que es. “Se le ha de decir ‘esto que haces no está bien’, pero manteniendo la conexión amorosa.”

Esa distinción entre el ser y el hacer debe reflejarse tanto en la actitud como en el lenguaje. No es lo mismo retar a un chico que rompió una cosa diciéndole que no debe agarrarla así porque se rompe, que decirle que es un tonto. Que se rompa o no una cosa es un accidente, que alguien sea tonto es un atributo que lo define.

Menéndez describe algunas de las señales que pueden alertar de una baja autoestima. Por ejemplo, hacer constantemente cosas que son transgresoras sólo para llamar la atención; la excesiva necesidad de protagonismo y de liderazgo puede esconder también un niño narcisista con baja autoestima.

El resumen sería que la autoestima se construye cuando los padres acogen a su hijo con todas sus consecuencias, sea como fuere, con las limitaciones que tenga, aunque no se ajuste a lo que ellos esperaban. El chico tiene que percibir un amor incondicional, pero para que lo perciba así, el amor ha de ser efectivamente incondicional. Stanley Coopersmith, uno de los referentes de psicología infantil, ya demostró con sus estudios que la autoestima no tiene que ver con la posición económica de la familia ni con la educación, ni con el lugar donde se nace o se vive. No tiene que ver con el nivel educativo de los padres, ni con que la madre trabaje o no. “Depende, simplemente, de la calidad de las relaciones que existan entre el niño y las personas que desempeñan papeles importantes en su vida”, escribió.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LA V CONFERENCIA EPISCOPAL EN BRASIL ESBOZA SUS CONCLUSIONES

Habemus preocupación por la región

Por Washington Uranga

En los borradores que se vienen manejando hasta el momento y que serán votados esta semana, los obispos subrayan su apoyo a una unión latinoamericana y rescatan la importancia de los pueblos originarios.

Al entrar en su última semana de deliberaciones la V Conferencia General de los Obispos de América Latina y el Caribe reunida en Aparecida (Brasil), todo indica que los dos documentos finales –un mensaje breve que se conocerá este jueves 31 y un documento más extenso que sólo tendrá luz pública dentro de un par de meses– insistirán en la "opción por los pobres y los excluidos" ya tradicional en la Iglesia Católica latinoamericana, señalando críticas a la globalización, el reconocimiento del protagonismo que están teniendo en la región los pueblos originarios y afrodescendientes y un enérgico llamado en defensa del equilibrio medioambiental. De acuerdo con los trascendidos de los primeros borradores que serán sometidos a votación a lo largo de la semana, habrá también un decidido apoyo a la construcción de la unidad latinoamericana y caribeña bajo la idea de "la casa común".

Aproximadamente 300 personas, entre obispos, expertos e invitados, se encuentran reunidos a 160 kilómetros de San Pablo, en lo que representa el máximo acontecimiento del catolicismo continental, inaugurado el pasado día 13 por el papa Benedicto XVI. Del evento participan diez obispos argentinos, incluido el presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Jorge Mario Bergoglio. Divididos en 17 comisiones de trabajo, los participantes de la V Conferencia General hacen esfuerzos para dar a luz un texto que contemple todas las posiciones y puntos de vista disímiles. Si bien gran parte de los participantes hablan de un clima distendido y de cordialidad entre los asambleístas, no faltan tampoco las tensiones, en particular por la pretensión de los grupos más conservadores provenientes del Vaticano de impedir que se cuelen en el documento presuntas "heterodoxias" por parte de la Iglesia de América latina, una de las más autónomas de Roma y con peso propio, dado que representa el 43 por ciento del catolicismo mundial.

En los borradores que se vienen manejando hasta el momento los obispos hacen un análisis negativo respecto de las consecuencias de la globalización en esta parte del mundo, y si bien reconocen algunos beneficios, no ahorran las críticas. Menos contundentes son los textos en observaciones al neoliberalismo y al sistema capitalista en general. Como un dato relevante: vale señalar la aparición de las cuestiones vinculadas con la ecología y defensa del medio ambiente, definitivamente incorporadas a la agenda eclesiástica. "Los indígenas y afrodescendientes emergen ahora en la sociedad y en la Iglesia" se puede leer en uno de los borradores, en varios de cuyos pasajes se rescata la importancia del protagonismo que han venido ganando los pueblos originarios y los afrodescendientes, señalando que todo ello implica una "oportunidad" para la renovación del "encuentro" de la Iglesia con estas comunidades.

Todos los textos que se analizaron hasta el momento están atravesados por la preocupación –también expresada por Benedicto XVI– por la pérdida de fieles católicos y, en consecuencia, la disminución de la influencia de la Iglesia en los países latinoamericanos y caribeños. "El cambio cultural –dice un borrador– ya no garantiza la transmisión de la fe por parte de la familia y de la sociedad." En otras partes se habla también de la falta de "celo misionero" tanto por parte de los fieles como de los propios ministros eclesiásticos.

Varios de los participantes –incluidos los argentinos– han hablado de la necesidad de llevar adelante una "gran misión continental". Sin embargo los contenidos que se le atribuyen a esta tarea son diferentes. Para los sectores más conservadores se trata de "recatolizar" América latina y el Caribe, mientras que otros plantean esa tarea a través de un diálogo abierto y plural con la sociedad, que no sólo involucre a los católicos sino a todos los que profesan la fe cristiana, incluyendo allí a otras confesiones. No hay claridad, por parte de nadie, respecto de cuál debería ser la estrategia para alcanzar estos objetivos.

El debate con la Teología de la Liberación parece relegado a un segundo plano. De hecho un grupo de teólogos y pastoralistas enrolados en esa corriente están colaborando como asesores externos de muchos obispos participantes. En términos estratégicos, también se apunta a una presencia más cercana de la Iglesia junto a gobernantes, científicos y líderes sociales, con la intención de incidir en estos espacios de decisión.

En los borradores hay pocas referencias autocríticas de la propia Iglesia, se mantiene la reafirmación de la doctrina tradicional católica en relación con la familia y el respeto de la vida desde la concepción hasta la muerte natural. Esto incluye, entre otras consideraciones, el rechazo total a la posibilidad de admitir las separaciones matrimoniales y cualquier eventual despenalización del aborto. No hay tampoco aperturas sobre otros temas como el celibato sacerdotal obligatorio, a pesar de que los obispos expresan su preocupación por la falta de vocaciones sacerdotales y religiosas.

Tanto el mensaje que se conocerá el jueves como el texto integral que sólo se difundirá después de que el Vaticano lo revise y eventualmente le introduzca correcciones, harán una fuerte defensa de los procesos de integración latinoamericana y caribeña, llamando a la Iglesia a respaldar esas iniciativas en el marco del reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural característica de la región. Los obispos votarán hoy la aceptación o rechazo de los borradores que les serán presentados y tendrán la posibilidad de introducir modificaciones en los textos.

Con marchas y protestas se encendió la luz de TVes

En Venezuela hubo movilizaciones a favor y en contra de la decisión de Hugo Chávez de no renovarle la concesión al canal privado RCTV, por acusarlo de golpista. Hubo algunos incidentes.



Los opositores se concentraron frente a Conatel.

A la medianoche dejó de transmitir Radio Caracas Televisión (RCTV) y pasados unos 15 minutos se encendió la programación de la Televisora Venezolana de Servicios (TVes). Durante el día, Caracas fue el epicentro de marchas a favor y en contra de la decisión del gobierno de Hugo Chávez de no renovarle la concesión a RCTV, cuyo permiso por 20 años venció ayer mismo. La ley venezolana permite que el gobierno renueve o no una concesión a un medio privado.

RCTV dio su programación de despedida. Es la señal más antigua, la segunda en audiencia y concentra cerca de la mitad de publicidad de la televisión. Pero también es una emisora acusada de llevar adelante una campaña de desinformación durante el efímero golpe contra Chávez en abril de 2002. El presidente del grupo I Broadcasting Caracas (1BC), al que pertenece el canal privado, Marcel Granier, calificó de "arbitraria e ilegal" la decisión del gobierno por la que debía dejar la concesión que la cadena tuvo durante 53 años. También sugirió que el canal rival de RCTV, Venevisión, del magnate Gustavo Cisneros, recibió un trato privilegiado del gobierno cuando se le renovó ayer la licencia para seguir usando una frecuencia estatal.

El nuevo canal 2 brindará una televisión de servicio público. Así lo confirmó la directora de TVes, Luisana Colomine. "Es un concepto que se viene manejando en Europa desde hace muchísimos años. Se trata de una televisión que no es comercial sino plural, donde participa toda la sociedad, todo productor independiente", dijo Colomine. Y aseguró que en su canal "tendrán cabida todas las corrientes ideológicas de Venezuela, inclusive las que no comparten la construcción de la Revolución Bolivariana".

La jornada de actos y manifestaciones se vio marcada por unos violentos incidentes al final de la tarde. Los enfrentamientos fueron protagonizados por manifestantes que apoyaban a la cadena privada y la policía metropolitana y surgieron en una de las concentraciones, delante de la sede de Conatel, la comisión nacional de telecomunicaciones. Varios centenares de personas protestaban allí cuando un grupo en la primera fila intentó forzar el cordón de seguridad. En medio de los altercados, se pudo observar cómo eran lanzados diversos objetos contundentes contra los policías y se escucharon disparos, sin que se sepa su procedencia y que, aparentemente, no tuvieron consecuencias. Los policías utilizaron inmediatamente chorros de agua y bombas lacrimógenas para dispersar a los manifestantes, mientras llegaban más refuerzos a la zona y algunos de los participantes en la concentración llamaban a la calma. Once policías resultaron heridos, de los cuales cuatro fueron llevados a hospitales, informaron fuentes policiales. No se ha informado de heridos entre los manifestantes a raíz de esos incidentes, los primeros ocurridos en las protestas que se han venido organizando las últimas semanas en apoyo a RCTV. La tranquilidad volvió a la zona, en el barrio caraqueño de Las Mercedes, y los manifestantes siguieron con la vigilia en apoyo a Radio Caracas Televisión.

Lejos de la sede de Conatel, otra concentración reunió a miles de personas, esta vez en favor de la decisión gubernamental y en apoyo a TVes. En este acto, en el centro de Caracas, partidarios del gobierno expresaron su respaldo a la nueva televisión, definida por las autoridades como una "televisión de servicio público", y que, según el ministro de Comunicación, William Lara, ofrecerá todas las garantías de entretenimiento y pluralidad al público venezolano.

Tanto los manifestantes ante la sede de Conatel, en protesta contra el gobierno, como los que se han concentrado en el centro de la ciudad para apoyarlo, han indicado su intención de hacer una vigilia.

HABLA EL DIPUTADO VENEZOLANO RICARDO CAPELLA

"Democratizamos el espacio"

Por Martín Piqué

La salida del aire de RCTV volvió a dividir las ya bastante divididas aguas de la sociedad venezolana. Para explicar las razones profundas de esta decisión, *Página/12* entrevistó al diputado del Movimiento Quinta República (la principal fuerza política del chavismo) Ricardo Capella. Su apellido suena familiar para la política argentina: Capella es el hermano de Roger, el ex embajador de Venezuela en Buenos Aires que renunció tras la visita de Luis D'Elía a la embajada de Irán.

Sin embargo, es la primera vez que el diputado viene a Buenos Aires con un objetivo importante trazado desde Caracas: contar a los argentinos por qué su gobierno decidió no renovar la concesión a uno de los canales de televisión más tradicionales de Venezuela. Capella sabe que la decisión generó diferencias incluso entre grupos que suelen identificarse como progresistas: el ejemplo más resonante lo produjo una carta pública de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (Amarc) que reclama a Venezuela que no cancele o renueve frecuencias "en función de la conveniencia o afinidad política".

–¿Por qué decidieron no renovar la concesión al grupo RCTV?

–Esa fue una concesión que le fue otorgada a la empresa 1BC, que es la administradora de RCTV, el 27 de mayo de 1987 por veinte años. Hoy (*por ayer*) se cumplen los 20 años y la decisión es no renovársela. Eso no significa que se va a cerrar, ni que se va a expropiar, ni que tienen por qué botar a los trabajadores ni cerrar el canal. Ellos pueden continuar inclusive transmitiendo a través del cable. Simplemente, lo que el Estado no les va a renovar es la concesión. Y en ese espacio radioeléctrico, que es el espacio que ocupa el canal 2, el Estado tiene prevista una programación que está compuesta por programas elaborados por los productores nacionales independientes. La Ley de Responsabilidad Social contempla que por lo menos el 50 por ciento de la programación tiene que ser de los productores nacionales independientes. Y no lo han cumplido. El día 28 de mayo del 2007, empezando a las 12 de la noche y un minuto, empieza la nueva experiencia donde todos los ciudadanos de Venezuela van a tomar la decisión de hacia dónde va a estar la televisión que queremos. Es parte de la democracia participativa y protagónica. Nosotros, al Estado, lo estamos construyendo entre los ciudadanos: no solamente una elite tiene que estar construyendo el Estado. Sobre todo, la democratización del espacio radioeléctrico.

–La Ley de Responsabilidad Social (N. de la R.: una normativa que determina los contenidos que pueden transmitir los medios) que se sancionó en Venezuela tuvo mala prensa. Desde los medios privados se la caracterizó como una injerencia del Estado sobre la libertad de expresión, sobre los medios de comunicación, una forma de autoritarismo.

–Nosotros tenemos una Constitución aprobada desde hace siete, ocho años, que a los venezolanos nos hizo entender que de una democracia representativa pasamos a una democracia participativa y protagónica. Por lo tanto, nosotros les otorgamos a los ciudadanos el poder que antes estaba representado en un presidente, en un gobernador, en un alcalde. Eso es parte de transferir el poder a la gente. Es igual que la Ley de los Consejos Comunales, la ley de participación ciudadana, que ya está también por salir, la Ley de los Consejos Locales de Planificación. Inclusive, la Ley de Tierra Urbana es una ley revolucionaria también. Es una ley donde se le transfiere el poder a la gente en materia de tierra urbana. Quienes asumen el control hoy del espectro radioeléctrico, o deberían ir asumiéndolo, el control de las instancias de poder del Estado, son los ciudadanos. Los medios de comunicación, hoy, son los partidos políticos: porque los partidos políticos murieron, ¡se acabaron! Hoy la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) funge como una instancia similar a la Internacional Socialista o la Internacional Demócrata Cristiana, donde se reúnen los partidos políticos y deciden el futuro de nuestras comunidades.

BARCELONA Y SEVILLA, INDISCUTIDAS DEL PSOE

Madrid, cada vez más del PP...

Página/12
en España

Las municipales y regionales en España arrojaron un resultado parejo. El Partido Popular tuvo más votos y podría perder Navarra y Baleares. El socialismo ganó más concejales y mantuvo sus cinco bastiones.

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

AFP



Estos comicios fueron el primer test electoral del socialista José Luis Rodríguez Zapatero.
El PSOE consolidó su dominio en Castilla La Mancha, Extremadura, Aragón, Cantabria y Asturias.

Con el 97 por ciento de los votos escrutados el Partido Popular ganaba anoche por una cabeza, apenas 160 mil votos, las elecciones municipales al Partido Socialista de José Luis Rodríguez Zapatero, que sin embargo lograba mantener las cinco comunidades autónomas que ponía en juego, al tiempo que se colocaba a un paso de arrebatarle a la oposición de derecha dos de las siete que intentaba mantener. De esta manera, el PSOE se apunta una modesta victoria política sobre las huestes de Mariano Rajoy, líder del PP, que había apostado a que estas elecciones se transformaran en una especie de plebiscito contra la política antiterrorista del actual gobierno socialista.

Este virtual empate técnico en número de votos, similar al que se dio en 2003, cuando los socialistas ganaron a la derecha por poco más de cien mil sufragios, no le alcanza al opositor Partido Popular para proclamarse vencedor de estas elecciones, ya que a nivel regional ha sufrido un duro golpe al perder la mayoría absoluta en la Comunidad Foral de Navarra, donde gobernaba bajo el paraguas de la coalición regional UPN (Unión del Pueblo Navarro). Un espectacular crecimiento de los nacionalistas vascos moderados representados por el partido Nafarroa Bai coloca a las fuerzas autonomistas vascas en posición de alzarse con el gobierno regional en alianza con el Partido Socialista, que ve también reforzadas sus posiciones.

Mientras tanto, a nivel municipal, los socialistas mantienen casi sin desgaste los municipios de Barcelona y Sevilla, al tiempo que el PP arrasa en la ciudad de Madrid, donde el popular Alberto Ruiz Gallardón supera con creces el 53 por ciento de los votos y en Valencia, donde la alcaldesa Rita Barberá vapuleó a la oposición de centroizquierda. Y es gracias a este excelente resultado en dos de las ciudades más grandes del país (en ambas ciudades los socialistas fueron derrotados por más de 20 puntos porcentuales) que el Partido Popular obtiene su ligera ventaja a nivel nacional, mientras que su predominio en al menos doce capitales de provincia estaba anoche en el filo de la navaja con un promedio del 80 por ciento de los votos escrutados.

Ante este panorama, ambos partidos no dudaron en proclamarse vencedores en medio de una larga noche electoral en la que el avance del escrutinio fue seguido con gran expectativa a través de las principales cadenas televisivas. Eduardo Zaplana, vocero del Partido Popular, hizo su aparición pública pasada las once de la noche para afirmar que los populares habían "ganado estas elecciones porque somos el partido más votado en toda España", al tiempo que desde el cuartel general socialista José Blanco se congratulaba de los excelentes resultados del PSOE a nivel regional, que se colocaba a un paso de arrebatarle un par de comunidades autónomas a la oposición de centroderecha.

A última hora de la noche, con el 92,88% escrutado en las elecciones municipales, el PP obtenía el 35,67% de los votos, consiguiendo 23.314 concejales, mientras que el PSOE obtiene el 34,95%, obteniendo sin embargo más concejales que su principal competidor: 24.005 concejales. Izquierda Unida mantiene su lugar de tercero en discordia con el 5,57% del sufragio total nacional.

Según la tradición, desde 1983, el partido que gana las municipales repite luego su triunfo un año después en las generales, un dato al que se aferraban anoche los populares para disimular su desencanto ante un resultado que esperaban más favorable a su formación política. Los socialistas, mientras tanto, terminaron pagando a nivel de votos totales la alta abstención en Cataluña y Andalucía, dos feudos donde la izquierda obtiene por tradición una considerable ventaja sobre la derecha. La participación fue de poco más del 63%, cuatro puntos menos que en 2003.

De este modo, los socialistas consolidaban anoche su dominio sobre las comunidades de Castilla La Mancha, Extremadura, Aragón, Cantabria y Asturias (aunque en las tres últimas su mayoría depende de su alianza con otras formaciones). Mientras que el PP obtenía la mayoría absoluta en Castilla León, Valencia, Madrid, La Rioja y Murcia, perdía su mayoría en Navarra y, probablemente, en las Islas Baleares, dos comunidades en las que ya gobernaba en coalición con agrupaciones regionales. Por último, en las Islas Canarias los regionalistas de centroderecha de Coalición Canaria dejaban de ser la fuerza más votada gracias a la victoria del PSOE, aunque podría mantener el gobierno regional en alianza con el Partido Popular.

LA DERECHA PODRIA PERDER UNO DE SUS FEUDOS

...y Navarra, cada vez menos

Por O. G.

La Comunidad Foral de Navarra se transformó durante estas elecciones en el centro de una polémica mucho más amplia que implica a los dos principales partidos políticos españoles. Reivindicada por el nacionalismo independentista como parte del territorio histórico del País Vasco, este argumento fue utilizado por el Partido Popular para denunciar la política de negociación con ETA de José Luis Rodríguez Zapatero, la que según el PP estaría conduciendo paulatinamente a la disolución de este territorio para integrarse en un hipotético País Vasco ampliado. La errónea convicción de que su crítica a la política antiterrorista de Zapatero iba a resultarle muy eficaz en estas elecciones llevó al PP a realizar masivas manifestaciones en Pamplona, la capital de Navarra, utilizando el miedo a una disolución territorial para movilizar a sus simpatizantes y aprovechándose del gobierno regional que controlaba para plantar cara a las supuestas intenciones de socialistas y nacionalistas.

Pero el tiro parece haberle salido por la culata a Mariano Rajoy, máximo líder del PP, a juzgar por resultados cosechados ayer por su partido en la única comunidad histórica que aún controlaba. Según los sondeos previos (el recuento de votos estaba muy poco avanzado al cierre de esta edición), los populares perderían la mayoría absoluta en Navarra a manos de una futura posible coalición entre los nacionalistas moderados nucleados en Nafarroa Bai y el Partido Socialista. Es muy probable que el único diputado regional que obtenía ANV (Acción Nacionalista Vasca), la agrupación que representa a la izquierda radical proetarra, se transforme en el fiel de la balanza en medio de un complicado panorama político. Con estos resultados, las relaciones de la derecha española con las regiones y las fuerzas políticas con fuerte sentimiento nacionalista (Cataluña y País Vasco) se verían visiblemente afectadas, alejando aún más la posibilidad de llegar a algún acuerdo futuro de gobierno a nivel nacional, luego de los comicios de marzo del próximo año. Sin estos apoyos le resultará muy difícil a Mariano Rajoy concretar su asalto al palacio de La Moncloa, ya que su figura, a diferencia de la del ex primer ministro José María Aznar, no tiene la capacidad de convocar mayorías parlamentarias absolutas.

Este traspié puede transformarse en un verdadero dolor de cabeza para Rajoy a la hora de afrontar la convención de su partido, que se realizará en septiembre, de la que deberá surgir el nombre del candidato a primer ministro. Ayer por la noche corrían ya fuertes rumores en los pasillos de la sede madrileña del PP, en los que se afirmaba que el flamante y reforzado vencedor de las municipales madrileñas Alberto Ruiz Gallardón estaría dispuesto a competir por la máxima nominación de su partido. El actual alcalde de Madrid goza de mejor imagen a nivel nacional que Mariano Rajoy por sus posiciones más cercanas al centro político. Su eventual candidatura significaría un duro reto a las pretensiones de Zapatero de continuar por cuatro años al frente del gobierno español.

MIRADOR

IRAN

Encuentro cercano

Los diplomáticos de Estados Unidos e Irán tienen previsto un encuentro hoy en Bagdad, una excepcional instancia de diálogo entre ambos que tendrá como tema central Irak. Cualquier esperanza de un entendimiento entre los dos países se vio opacada por nuevas maniobras militares de EE.UU. en las aguas del Golfo y por las acusaciones de Teherán de que Washington ha organizado una red de espías en Irán, encargada de llevar a cabo sabotajes en sus regiones fronterizas sensibles. "La República Islámica de Irán descubrió un cierto número de redes de espías que tienen por objetivo infiltrarse y llevar a cabo actos de sabotaje en el oeste, el suroeste y el centro" del país, declaró Ahmad Sobhani, director del departamento que se ocupa del continente americano en el ministerio iraní de Relaciones Exteriores. Esta cartera transmitió sus "fuertes protestas" al embajador suizo en Teherán, Philippe Welti, que representa los intereses estadounidenses ante el régimen de los ayatolás en la reunión de esta semana. Irán acusa a EE.UU. de tener bajo su poder a cinco funcionarios nacionales en Irak, mientras Washington afirma que se trata de espías. Sin embargo, fuentes diplomáticas dijeron que este asunto no está incluido en la agenda de hoy.

UCRANIA

Los Viktor acordaron

El presidente de Ucrania, Viktor Yushchenko, y su adversario, el primer ministro Viktor Yanukovich, llegaron a un acuerdo para fijar las elecciones legislativas anticipadas el 30 de septiembre, dando un paso crucial hacia la solución de la crisis política que vive el país. El acuerdo se alcanzó tras una noche de tensas negociaciones y en el contexto en que el presidente había tomado por decreto el control de las tropas en la capital, Kiev. Yushchenko se mostró optimista. "La crisis política en Ucrania ha terminado. Hemos encontrado una solución que constituye un compromiso", dijo. Por su parte, el premier señaló la necesidad de no repetir los errores del pasado. "Haremos todo lo posible para que esto no vuelva a suceder, ni nuestros errores, ni nuestras emociones", declaró Yanukovich. Sin embargo, una votación en el Parlamento, prevista para mañana y el miércoles, es necesaria para confirmar el acuerdo y poner un término definitivo a la crisis que hizo temer en los últimos días el uso de la fuerza. El enfrentamiento entre Yushchenko y Yanukovich sacudía al país desde que el jefe del Estado disolvió el Parlamento, a principios de abril, tras meses de tensiones con la coalición gubernamental prorrusa.

VISTO & OIDO

El banquero aristócrata que convirtió a los Rolling Stones en una máquina de ganar dinero dejará a la banda después de 37 años de servicio. El príncipe Rupert Loewenstein, banquero radicado en Londres y apodado "la calculadora humana", ha decidido no seguir con la administración del día a día de las finanzas del grupo. Gracias a su habilidad con las operaciones financieras, los Rolling Stones han ganado alrededor de 2000 millones de dólares. Solo la fortuna personal de Mick Jagger se calcula en unos 430 millones. Los Stones estaban fuertemente endeudados con el fisco británico cuando Jagger decidió contratar los servicios de Loewenstein. Según la leyenda, el príncipe no había oído hasta ese momento hablar de sus clientes, pero su gestión fue fundamental para el futuro económico de la banda.

PAGINA/12 EN FRANCIA

CANNES LA PALMA DE ORO FUE PARA "4 MESES, TRES SEMANAS Y DOS DIAS"

El cine rumano alcanzó su consagración internacional

La película de Cristian Mungiu se llevó la máxima distinción y *California Dreamin'*, de Cristian Nemescu, obtuvo el primer premio en la sección "Una cierta mirada". El festival, signado por la controversia política, terminó ayer.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

El cine rumano se consagró ayer como el gran ganador de la edición del 60º aniversario del Festival de Cannes. En la competencia oficial, la película *4 meses, tres semanas y dos días*, de Cristian Mungiu, se llevó la Palma de Oro, máxima distinción del cine mundial, mientras que *California Dreamin'*, de su compatriota Cristian Nemescu, ganó el primer premio de la sección oficial paralela "Un certain regard" (*ver aparte*). Este doble pleno en Cannes no hace sino confirmar el momento de apogeo que vive el nuevo cine rumano, un país que hasta hace un lustro parecía no existir en el mapa cinematográfico internacional y que gracias a films como *La noche de Lazarescu* (2005), de Cristi Puiu, y *Bucarest 12:08* (2006), de Corneliu Porumboiu –ambos premiados también aquí en Cannes y ya estrenados en Buenos Aires–, se viene instalando con una rapidez y una fuerza insospechadas.

La decisión del jurado –presidido por el director Stephen Frears e integrado, entre otros, por sus colegas Marco Bellocchio y Abderrahmane Sissako, más el actor Michel Piccoli, la actriz Maggie Cheung y el último Premio Nobel de Literatura, el turco Orhan Pamuk– no dejó de ser audaz, por varios motivos. En primer lugar se trató de una competencia pareja, la mejor que ha tenido Cannes en varios años, repleta de directores de primer nivel, que estaban en condiciones de pelear el primer premio. En ese contexto, otorgarle la Palm d'Or a un director joven (39 años), que llega por primera vez a la competencia oficial con su segunda película, debe entenderse como una apuesta al futuro, algo que a veces Cannes ha olvidado por premiar a los nombres ya consagrados. El propio Mungiu lo entendió así cuando, una vez en el escenario, con el premio en la mano, declaró: "Esto es como un cuento de hadas, pero lo tomo como lo que es, un estímulo no sólo para mí sino para muchos otros directores que no tienen presupuesto ni estrellas, pero tienen una historia para contar".

Y vaya si *4 meses...* la tiene. Narrada casi en tiempo real (una constante en este nuevo cine rumano), durante dos horas la película de Mungiu describe con una precisión quirúrgica el caso de una chica que ha quedado embarazada y recurre a un aborto clandestino. Limitándose solamente a una exposición descarnada de los hechos, sin emitir ni un solo juicio moral o político, *4 luni, 3 saptamini si 2 zile* –que se llevó también el premio de la crítica internacional (Fipresci)– consigue hablar de autoritarismo, discriminación, humillación y machismo, al mismo tiempo que se constituye en la más contundente invectiva contra la ilegalización del aborto, que –como desnuda el film de Mungiu– deja a la mujer abandonada a su suerte, expuesta a todo tipo de peligros y explotaciones.

El Grand Prix del Jurado, el segundo en importancia, fue para *Mogari no mori* (*La montaña de los lamentos*), notable film de la japonesa Naomi Kawase, otra valiente decisión del jurado en la medida en que se trata de un obra sin concesiones, de bajo presupuesto y apenas dos personajes, pero de una sensibilidad y una fuerza emotiva como solamente esta directora parece capaz de expresar. Otro premio en esta misma línea fue el que recibió la actriz coreana Jeon Do-yeon por *Secret Sunshine*, un film en muchos sentidos radical de Lee Chang-dong.

Del impecable palmarés del jurado quizá pueda discutirse el premio al mejor director para Julian Schnabel, por *Le scaphandre et le papillon* (*La escafandra y la mariposa*). Pero aun considerando que no se trata de un realizador a la altura de muchos con los cuales le tocó competir, debe reconocerse que la película de Schnabel juega una carta difícil y recurre durante casi la primera mitad de su metraje a la cámara subjetiva.

Con una representación muy sólida y numerosa –Gus van Sant, David Fincher, Quentin Tarantino, James Gray y los hermanos Coen, con su mejor película desde *Fargo*–, se podría decir que en la consideración del jurado el cine estadounidense de autor fue el gran perdedor. Pero, para reparar esa falta, Frears y sus amigos –con la connivencia de Gilles Jacob y Thierry Frémaux (presidente y director artístico del festival, respectivamente)– tuvieron la oportunidad de entregar un premio especial a la trayectoria, con la excusa del 60º aniversario. Y aquí tampoco se equivocaron: lo eligieron a Van Sant, que ya tiene una Palma de Oro y un premio al mejor director (por *Elephant*, en 2003) y que ahora trajo a Cannes otra película de primer nivel, *Paranoid Park*, donde encuentra un nuevo ángulo para volver a hablar de la alienación adolescente.

Más allá de los premios, la sección oficial este año estuvo dominada –como hacía tiempo no sucedía– por el debate y la controversia política. En el comienzo del festival, el nuevo documental de Michael Moore, *Sicko* (presentado fuera de concurso), se constituyó –con las simplificaciones y estrategias demagógicas que suelen ser su costumbre– en una nueva embestida contra la administración Bush y su política de privatización de la salud pública. En coincidencia con la presentación de *Sicko* en Cannes, el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos inició una investigación oficial contra Moore por haber violado el embargo a Cuba, ya que en el film el director de *Fahrenheit 9/11* viaja a la isla para que un grupo de voluntarios que ayudaron en las tareas de rescate en las ruinas del World Trade Center y ahora sufren graves problemas respiratorios se traten de sus afecciones en el Hospital General de La Habana, después de haber sido rechazados por sus seguros privados de salud.

Por su parte, el gobierno iraní protestó formalmente por la inclusión del film animado *Persépolis* en la competencia –donde obtuvo el Premio del Jurado–, por considerarlo "un acto político e incluso anticultural" en contra de su país, lo que llevó a su vez a la Cancillería francesa a rechazar la protesta y defender la "decisión puramente artística" del festival. Producido enteramente en Francia, este film concebido por la iraní Marjane Satrapi está basado en sus notables novelas gráficas, de neto corte autobiográfico, en las que carga contra el régimen fundamentalista de Teherán, que se ampara en preceptos de orden religioso para violar sistemáticamente la libertades individuales y perseguir cualquier forma, por más modesta que sea, de emancipación femenina.

A su vez, el conflicto checheno se metió de llenó en el Palais, por partida doble. *Alexandra*, el nuevo film del gran director ruso Alexandr Sokurov, de una belleza incontrastable, se presta sin embargo para el cuestionamiento de la posición política de su director, que parecería sugerir que la Madre Rusia debería seguir velando por Chechenia y que los soldados rusos también son víctimas de las circunstancias, lo que le valió a la película una silbatina que no iba dirigida precisamente a sus virtudes estéticas. Como si Cannes hubiera querido desmentir su alineamiento con el Kremlin –o, mejor aún, afirmar su absoluta independencia artística–, programó el último día *Rebelión, el caso Litvinenko*, un documental de Andrei Nekrasov que denuncia explícitamente al gobierno de Vladimir Putin como un régimen autocrático, represivo y corrupto. A partir de cintas y documentos dejados por el propio Litvinenko –el ex agente de seguridad ruso envenenado en Londres en noviembre pasado por sus


Gus van Sant, aquí con Frears, premiado por su trayectoria.

La presencia argentina

El cine argentino no participó este año de la competencia oficial, pero estuvo presente en la sección "Una cierta mirada" (*ver aparte*) con *Una novia errante*, de Ana Katz. Y fue multipremiado en las secciones paralelas. En la Semana de la Crítica, *XXY*, de Lucía Puenzo, obtuvo no sólo el Grand Prix sino también otros tres premios de distintos jurados. Por su parte, en la Cinéfondation, la competencia oficial de cortos producidos por escuelas de cine de todo el mundo, *Ahora parecen todos contentos*, de Gonzalo Tobal, de la Universidad del Cine, ganó el primer premio. Además, el Instituto Nacional de Cine (Incaa) tuvo una presencia importante en el mercado, ratificó acuerdos de coproducción con Francia e Italia y, también con los italianos, firmó un acuerdo para desarrollo de proyectos, para el que Roma pondrá 200 mil euros al año.

Itinerario de un enviado secreto

El libro *El camarada Carlos*, de Alicia Dujovne Ortiz, reconstruye las huellas de Carlos Dujovne, padre de la autora, y fervoroso militante comunista. *El camarada...* es un retrato de vida pero, también, un recorrido por el auge y la declinación del Partido Comunista en América latina y en el mundo.

Homenaje a “María de Buenos Aires”

El próximo lunes 4 de junio la Academia Nacional del Tango realizará un homenaje a la operita *María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, que cumple 40 años desde su creación. En el transcurso del tributo que se realizará desde las 19.30 en la sede de la Academia (Avenida de Mayo 833) se realizará una charla sobre la obra entre Gabriel Soria y Horacio Ferrer. Además, los cantantes Julia Zenko y Miguel Angel Trelles interpretarán distintos pasajes de la operita.

The Police, otra vez en la ruta



The Police comienza hoy en Vancouver su gran gira de regreso, a veinte años de su separación. En el Place Stadium de la ciudad canadiense, el trío integrado por Sting, Andy Summers y Stewart Copeland volverá a tocar sus clásicos, que luego serán disfrutados en otras doce ciudades de América del Norte.



Mungiu celebra, felicitado por Jane Fonda. Triunfó en una competencia pareja, la mejor que ha tenido Cannes en años.

Los que festejaron

- Palma de Oro: *4 meses, 3 semanas y, 2 días* (Rumania) de Cristian Mungiu.
- Gran Premio del jurado: *Mogari no mori* (Japón), de Naomi Kawase.
- Premio Especial del 60º aniversario: Gus van Sant.
- Premio a la mejor actriz: Jeon Do-yeon por *Secret Sunshine* (Corea), de Lee Changd-dong.
- Premio al mejor actor: Konstatin Lavronenko por *Izganie* (Rusia), de Andrei Zviaguintsev.
- Premio al mejor director: Julian Schnabel por *Le scaphandre et le papillon* (Francia).
- Premio al mejor guión: Fatih Akin por *Auf der Anderen Seite*.
- Premio del jurado: compartido por *Persépolis* (Francia) de Marjane Satrapi, y *Stellet Licht* (México), de Carlos Reygadas.
- Palma de Oro al mejor cortometraje: *Ver llover* (México), de Elisa Miller.
- Cámara de Oro a la mejor opera prima: *Meduzot* (Israel), de Edgar Keret y Shira Geffen.
- Premio de la crítica: *4 meses, 3 semanas y, 2 días*.

viejos camaradas–, el documental de Nekrasov hace acusaciones muy serias, como que los atentados con bombas en Moscú atribuidos a terroristas chechenos fueron en realidad perpetrados por agentes de seguridad del Kremlin. La exhibición de la película coincidió a su vez con el pedido de extradición de la Justicia británica del agente ruso que está siendo investigado como posible autor del asesinato, lo que llevó al director artístico del festival, Thierry Frémaux, a aclarar (en *Le Monde*) que esa coincidencia era fortuita y que el film fue programado *in extremis* porque “no estábamos seguros de que pudiera terminarse a tiempo”.

Sea como fuere, en su edición del 60º aniversario, Cannes volvió a hacer del cine no sólo la expresión artística contemporánea por excelencia sino también un poderoso *travelling* planetario, capaz de poner en cuestión las ideas y los interrogantes que sacuden al mundo.

MUCHO DEL MEJOR CINE SE VIO EN LAS SECCIONES PARALELAS

Más allá de la competencia oficial

POR L. M.
DESDE CANNES

Para medir la importancia de Cannes hay que tener en cuenta que el festival no se reduce, ni mucho menos, a la competencia oficial. En la sección “Una cierta mirada”, programada también por Thierry Frémaux, y en la que participó el film argentino *Una novia errante*, de Ana Katz, también estuvieron algunos nombres esenciales del cine contemporáneo, como el taiwanés Hou Hsiao-hsien y el estadounidense Harmony Korine. Pero entre todos ellos brilló el film *California Dreamin’*, de Cristian Nemescu, que se llevó el premio de esta sección, discernido por un jurado presidido por la realizadora francesa Pascale Ferran e integrado, entre otros, por el crítico estadounidense Kent Jones. La propia Ferran aclaró que originalmente, en la primera reunión del jurado, habían decidido no incluir el film de Nemescu en sus deliberaciones, porque la película llegó inconclusa a Cannes, a raíz de la reciente muerte de Nemescu –a los 26 años– en un accidente. Pero que después de ver *California Dreamin’* no les quedó más que retractarse de esa decisión y rendirse ante el vuelo expresivo de un film que ratifica el excelente momento del cine rumano.

Por su parte, la Quincena de los Realizadores, que programa Olivier Père, alcanzó una vez más un enorme poder de convocatoria, con films como el británico *Control* (sobre el ascenso, apogeo y caída de Ian Curtis, el líder de la banda de rock Joy Division), pero tuvo su punto más alto con el cine francés. A los films de Gaël Morel, Sandrine Bonnaire y Mia Hansen-Love, hay que sumarle *Avant que j’oublie* (Antes que me olvide), tercer largometraje como director del actor Jacques Nolot (figura frecuente en el cine de André Téchiné), un film capaz de incorporar a un registro íntimo, muy personal, una rara elegancia.

Pero la revelación de la Quinzaine fue *La question humaine*, film mayor de Nicolas Klotz, de quien en Buenos Aires se pudo ver en la Sala Lugones su extraordinario film previo, *La blessure* (2004). Protagonizado por Mathieu Amalric, *La question humaine* parte del libro homónimo de François Emmanuel para proponer una tesis perturbadora: el liberalismo contemporáneo es hijo, genético y genealógico, del nazismo. A partir del retrato de un psicólogo que trabaja para una compañía multinacional como gerente de recursos humanos, el film de Klotz va trascendiendo a su personaje hasta descubrir de qué manera el disciplinado ejército de la economía liberal recuperó para su causa eufemismos de lenguaje con que la burocracia nazi sistematizó el genocidio: piezas, planificación, mercancía, traslado... Un film notable, sobre el cual valdrá la pena explayarse cuando llegue al Bafici o al Festival de Mar del Plata.

LITERATURA “DICCIONARIO DE AUTORES ARGENTINOS”

Un inventario para lectores, curiosos y coleccionistas

El trabajo incluye 2300 reseñas de autores nacidos a partir de 1500. Recorre todos los géneros, desde poesía hasta humor gráfico.

POR SILVINA FRIERA

Meticuloso inventario con más de 2300 reseñas de escritores nacidos entre 1500 y 1979, el *Diccionario de Autores argentinos*, que forma parte del Programa Cultura Petrobras, es una obra inédita de 1100 páginas, que desmiente, como señala Héctor Tizón en el prólogo, “a quienes hubieran pensado que el parnaso argentino era más bien indigente o mayoritariamente poblado de autorreferencias, de tautologías o de variaciones voluntariosas de un puñado de figuraciones literarias”. Los editores, Alejandro Leibovich y Sandra Cotos, trabajaron durante cuatro años en la coordinación, investigación y redacción de las reseñas con un equipo integrado por más de 120 colaboradores. Aun teniendo en cuenta las clásicas opciones brindadas por Ricardo Rojas y otros críticos (aquellas que sostienen que el origen de la literatura argentina se encuentra en la poesía gauchesca o, en rigor, en los diálogos patrióticos de Bartolomé Hidalgo), decidieron incluir toda una serie de autores, muchos de ellos desconocidos o considerados “menores”, que antes de Hidalgo escribieron sobre temas que se podrían denominar “argentinos”, o bien sobre el territorio que hoy conforma la Argentina, como es el caso de fray Luis de Miranda y Villafañe con su famoso *Romance elegíaco*. Este criterio tan inclusivo permite que en el diccionario haya una convivencia pacífica entre Ulrich Schmidl, Esteban Echeverría, Manuel Puig, Ricardo Piglia, Roberto Fontanarrosa y Alberto Migré, por citar sólo algunos.

Las reseñas del diccionario fueron ordenadas cronológicamente en cuatro períodos: autores nacidos de 1500 a 1799, de 1800 a 1889, de 1900 a 1939 y de 1940 hasta 1979, y abarca diferentes géneros como narrativa, ensayo filosófico, ensayo literario, ensayo histórico, literatura infantil y juvenil, poesía, humor gráfico y teatro. “Cuando me comprometí a coordinar la parte de narrativa y ensayo mi mayor preocupación fue a quién pedirle las reseñas de Borges, Lugones, Sarmiento y Echeverría. Es una delantera de la literatura argentina bastante complicada”, bromea Graciela Goldchluk, una de las coordinadoras junto con Graciela Repún, Juan Fernando García, Marcelo Niño y Analía Pinto. “Los especialistas quieren que lo que están estudiando les llegue a todos o a la mayor cantidad de gente. Así que se armó una red interesante con mucha gente joven que se está iniciando en la crítica y que redactó muchas de las reseñas.” Goldchluk, especialista en la obra de Manuel Puig, plantea que con los autores consagrados no hubo dudas. ¿Pero qué hacer con quienes no estaban en ese pequeño grupo? “El límite es que tuvieran 25 años y al menos un libro significativo publicado”, señala la coordinadora de Narrativa y Ensayo en diálogo con **Página/12**. ¿Hubo algún otro límite? “Sí, y es un límite precioso: no hay autores de autoayuda”, confirma.

“Hicimos reseñas muy jugadas críticamente, a pesar de la homogeneidad que debe tener todo diccionario –subraya Goldchluk–. La información básica está, pero la consigna no era que estuvieran todos los libros que publicó cada autor, porque si no Gálvez hubiera ocupado la mitad del diccionario. La idea es que las reseñas funcionen como una invitación a la lectura”. Para Tizón un diccionario no debe ser un amontonamiento de nombres de autores y de obras, pero tampoco un detallado estudio crítico. “El solapado o expreso propósito de un diccionario es la voluntad de usurpar los estantes de una vasta biblioteca y entretener la labor de un lector, de un curioso o un coleccionista”. Lo increíble, agrega Goldchluk, es que hay muchas historias de la literatura argentina, pero no había ningún diccionario de escritores. “El de César Aira es latinoamericano y tiene un criterio selectivo: están sólo los autores que le gustan a Aira”, compara.

–¿Por qué cree que se tardó tanto en hacer un diccionario?

–La respuesta es un poco antipática. Creo que en el diccionario un crítico no se luce porque el formato de la reseña bibliográfica dificulta que aparezca la opinión, pero en una historia crítica de la literatura sí. En una historia de la literatura uno puede desplegarse más, en cambio en un diccionario entregás todo lo que podés en cada una de las reseñas, pero sabiendo que la correctora de estilo decide qué es lo que quedará. Trabajo mucho con el tema de los archivos y pasa lo mismo. Hay resistencia porque nadie quiere ser el bibliotecario, cuando debe ser la tarea más importante en la cultura. Ahora el diccionario lo quiere tener todo el mundo, me lo piden en las facultades, pero antes no lo quería hacer nadie.

ALEJANDRO LEIVA

Graciela Goldchluk, una de las coordinadoras.







MUSICA RECITAL DE FERNANDO CABRERA EN LA TRASTIENDA

La síntesis en los márgenes

POR CRISTIAN VITALE

Frase al azar. “Estaba algo ocupado / cosas como crecer y dar ganancia / cuando percibí tu audacia / tu destino en mi costado”. Otra: “La oscuridad traga / y no convida.” Y el rescate puede ser eterno. Fernando Cabrera, cantautor uruguayo, tiene la virtud innata, sagrada, de llegar al todo por la síntesis. Pulso de poeta, suficiencia y arte. Rubén Rada, uno de los invitados al show de La Trastienda, lo traduce a escala popular: “Con una letra de él, yo me hago diez canciones”. Verdad total: muchos explotarían una pluma así al máximo. En Cabrera, cada frase queda donde debe... perdida entre los laberintos psicodélico-tangueros de una música cortada, cerrada, ecléctica, algo oscura. Bella en su universo. Un corte de batería por acá, una nota de bajo por allá, trasfondo siempre violeta y su voz, de dicción única, hilando historias asfixiantes pero de amor.

Fernando Cabrera y su trío –Federico Righi en bajo, Ricardo Gómez en batería– llenaron La Trastienda para presentar *Bardo*, su trabajo más reciente, el decimocuarto en veinte años de andar. Pero eligieron apenas cinco canciones de las trece que lo integran: “Parecía un niño de la calle”, la extremadamente minimal “Tierra”, “Te miré hacer”, “Dulzura distante” –grabada también por Ana Prada–, y la descriptiva “Palacio”. Fiel a su conducta esquiva, Cabrera desechó la única canción que podría arrimar alguna oveja más a su rebaño incondicional, de culto. Se llama “Diseño de interiores”, suena pop, linda, respirable, pero él prefiere esconderla. Tanto como hizo desde que aquel trabajo con Eduardo Mateo en 1987 lo ubicó entre los músicos señalados del paisito. Otra vez, Rada acierta en el discurso: “¡40 años para traerlo acá...! ¡Qué difícil es moverlo!”, mientras cantan, en dueto, “Te abracé en la noche” y “Punto muerto”, tal vez el tema más rítmico del Cabrera histórico.

Más invitados. Liliana Herrero canta, íntima y dulce, “Iluminada”. María Eva Albistur se apropia de los teclados en “El tiempo está después” y un secreto se instala en la sala: Fito Páez, también presente, podría acoplarse en “11 y 6”. Pero jamás ocurre. Cabrera la toca, brillante, pero solo. Igual que la única canción no prevista: una versión heterodoxa, jamás imaginada, de “Muchacha ojos de papel”. Un lujito escucharla así, con sus giros celestes y profundos. Tan conmovedora como esa balada llamada “Yo quería ser como vos” (tener una novia tan alta / tener tu sonrisa en la cara), o “La casa de al lado”, grabada también por Juan Carlos Baglietto.

Cabrera mostró otra vez que juega en los márgenes. Que su porvenir, fruto de canciones cerradas y pasiones erradas (autoasumido en el tema “Críticas”), puede ser un veredicto equivocado. Autoflagelante. Sus canciones, cortas, cascadas, “destapatristezas”, son un homenaje al arte. Y a sus propias reglas libertarias.

TEATRO FINALIZO EL FESTIVAL DE TEATRO EXPERIMENTAL VICTOR GARCIA

Dilemas del riesgo escénico

POR CECILIA HOPKINS
DESDE SAN MIGUEL DE TUCUMAN

En su 5ª edición, el encuentro tucumano, que paulatinamente fue transformándose de provincial en nacional, ofreció catorce espectáculos, entre ellos uno proveniente de Costa Rica.

Con el lema "Todo muro es una puerta", ayer finalizó en esta ciudad la 5ª edición del Festival Víctor García, así bautizado en homenaje al gran director tucumano, autor de la frase de referencia, fallecido en 1982, tras una trayectoria reconocida internacionalmente. Organizado por el colectivo teatral Marfil Verde y La Sodería Casa de Teatro, juntamente con el Instituto Nacional del Teatro, este encuentro bianual surgió en 2000 "de la necesidad de 8 grupos comprometidos con el teatro experimental que buscaban difundir su trabajo", según resume Teresita Guardia, una de las generadoras de esta muestra que paulatinamente fue transformándose de provincial en nacional, además de contar, incluso, con alguna presencia internacional. Además, este año el festival se extendió a las ciudades de Jujuy y Catamarca, ambas integrantes del llamado Corredor Cultural del NOA. Entre las 14 propuestas teatrales más elogiadas por el público asistente se encuentran *Tiempo suspendido*, obra de danza teatro del grupo tucumano La 5ª Pata, con dirección de Marcos Acevedo; *La noche falsa*, por el grupo cordobés 0.Ellas, con dirección de Luciano Delprato; y los espectáculos rosarinos *Madagascar*, de Leonel Giacometto, con dirección de Pablo Fossa; y *A la gran masa argentina*, por el grupo Esse est Percipi, con dirección de Gustavo Di Pinto.

La única propuesta internacional fue *Paredes de brillo tímido*, obra de danza teatro del reconocido grupo costarricense Diquis Tiquis, dirigido por Alejandro Tosatti. Se trata de cinco coreografías breves, *Ladoalado*, *La pecera* y *Baile 'e ciegos*, creaciones del propio Tosatti y Sandra Trejos, y *Duelo* y *Los viejos*, de la mexicana Adriana Castaños y del peruano Oscar Naters. Todas las piezas apelan a la organicidad y la belleza del movimiento para discurrir acerca de la fuerza destructora que anida en ciertas relaciones desiguales, en especial la que establece el hombre con la naturaleza.

Tosatti, director e intérprete junto a Florencia Chávez González, no proviene del campo de la danza contemporánea. Su formación se vincula con las artes marciales, las danzas clásicas hindúes y el clown. Su grupo –que en las lenguas aborígenes del sur de Costa Rica significa "serpiente de agua" y "calabaza", respectivamente– nació en 1983, como "un espacio de creación y experimentación para arquitectos, pintores, bailarines, músicos, clowns", según cuenta en una entrevista con **Página/12**. Pero desde hace 15 años, Diquis Tiquis se restringió a sólo dos intérpretes. *Paredes...* es uno de los dúos que, luego de ser creado en 1993, se mantiene en gira: "Me gusta el concepto de constelación: poner varios elementos juntos para ir más allá de su significado individual y definir algo nuevo", afirma el director haciendo referencia no sólo al nombre de su grupo sino también al armado de esta obra cuyo impacto visual proviene de imágenes literarias: "Intento romper la linealidad del relato apelando a la imagen. Aquí trabajé con *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, y con el relato mitológico de Eros y Psique", detalla el creador. Este montaje fue motivo de análisis de diverso tenor, referidos a los conceptos de género, exclusión e identidad. Tosatti se limita a afirmar: "Yo trabajo con símbolos y, para mí, la obra es una trampa, un espejo sobre el cual cada espectador proyecta sus propios deseos e intenciones. Entre otras cosas, yo hablo de la propia identidad en definición con el otro. Y de la posibilidad de construir una relación con otro basada en el poder: ¿uno puede apoderarse del otro sin destruirlo? Creo que ejercitar el poder sin respetar al otro es la causa de este estar viviendo al borde de una hecatombe ecológica", concluye.


Paredes de brillo tímido, obra de danza teatro del grupo costarricense Diquis Tiquis.

Haciendo referencia al taller que ofreció durante el festival, Tosatti define su postura estética: "El bailarín está acostumbrado a construir una imagen desde la técnica expresiva que elige. Yo trato de desarrollar en otro la capacidad de vaciarse de toda identificación con cualquier imagen que no sea la propia. No creo que el camino hacia la expresividad sincera se encuentre en una técnica estandarizada sino en identificarse con uno mismo", sostiene. Otro de los talleres impartidos durante el festival fue el de la chilena Granula Kanelos Poblete. La catedrática de la Universidad Complutense de Madrid habló acerca de cómo generar estrategias para el desarrollo de empleo en el sector de la cultura y el ocio: "A partir de un análisis de entorno, los profesionales de las artes escénicas de un territorio determinado pueden detectar nuevos yacimientos de empleo –explica la especialista a este diario–. Así, las nuevas propuestas pueden generarse aprovechando servicios existentes (como son los programas de turismo cultural), trabajando en red, gestionando conocimiento y talento". Para próximas ediciones, además del Foro de Productores y Directores de Festivales de Teatro (*ver recuadro*), el encuentro se debe a sí mismo una mesa de discusión en la cual rever a fondo los alcances de lo experimental en el teatro y en las artes en general.

Discursos y estética

Presente en el Foro de Productores y Directores de Festivales de Teatro, Pepe Bable, responsable del afamado FIT (Festival de Cádiz) expresó en su intervención: "Sabemos que los grandes festivales tienen un gran poder de convocatoria y que son un espacio idóneo para que los grandes nombres ofrezcan sus espectáculos a un público ávido de nuevas propuestas, y son beneficiosos porque acercan otras realidades a otros lugares y latitudes, y porque fortalecen la cultura teatral tan denostada y apartada de los canales mediáticos, y porque al menos por unos días, la cultura teatral alcanza el reconocimiento social a través del glamour que un festival de estas características consigue. Pero entre el público objetivo y potencial se encuentra como espectador cautivo el 'mal profesional del teatro', esa especie peculiar dentro de la fauna artística que, ejerciendo de espectador profesional, acude al rito con su carga de prejuicios y frustraciones y se convierte en una esponja que succiona discursos, movimientos dramatúrgicos y estéticas, para buscar nuevos modelos y estilos exitosos, sin tener en cuenta su preparación ni sus limitaciones artísticas. Porque a raíz de esto pensemos: ¿cuántas propuestas miméticas inundan las carteleras sin el menor atisbo de creatividad personal? ¿Cuántos espectáculos son copias de otros? ¿Cuántos discursos están vacíos de contenidos reales? Y lo que es peor: ¿cuántos espectáculos nacen con el sello de querer ser 'festivaleros', siendo malas copias de espectáculos exitosos? Y aquí, los festivales tienen cierta responsabilidad de estas consecuencias. Y me preocupa porque desde hace tiempo compruebo cómo al igual que Europa va destinada a una homogeneización de estilos, provocada por el asentamiento de propuestas escénicas de grandes figuras, en Latinoamérica tampoco es difícil seguir la estela de discursos y estéticas de otros nombres importantes de la escena contemporánea".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dirección: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 horas. (En castellano). Viernes y Sabado trasn. 0.30 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 horas. Viernes y Sabado trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 horas. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 15.55, 17.55, 19, 21 y 22.05 horas. (En castellano) Viernes y Sabado trasn. 1.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.55, 17 y 20.05 horas. Viernes y Sab. también: 23.10 horas.

ARGENTINA LATENTE
Dirección: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dirección: Kim Ki Duk. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. (Sala 1 "Lorraine")

HORCON
(un viaje a ninguna parte). Dirección: Rodrigo Goncalves. (Chile) P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dirección: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.25 horas.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dirección: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 horas. (En castellano) Viernes y Sabado trasn. 0.30 horas.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19 y 22 horas. Viernes y Sabado trasn. 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 horas. (En castellano) Viernes y Sabado trasn. 1.15 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 horas. Viernes y Sabado trasn. 0.30 horas.

ARGENTINA BEAT
Dirección: Dirección: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 horas.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dirección: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 21 horas.

BUCAREST 12:08
Dirección: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 horas.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dirección: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 horas.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 horas.

CRIMEN PERFECTO
Dirección: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes y Sabado trasn. 1.05 horas.

EL OTRO
Dirección: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 17.10 horas.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.40 y 21.30 horas.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17.20 y 21.40 horas.

EL TRADUCTOR
Dirección: Oliverio Torre. P/16. (Sala 3)
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.45 y 22.30 horas.

EL VIOLIN
(México) Dirección: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 horas.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dirección: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 19.40 horas.

LA ANTENA
Dirección: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.20 horas.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dirección: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 horas.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dirección: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 horas. (Sala 3 "Losuar")

LA PELI
con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las : 19.20 horas.

LA REINA
Dirección: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 horas. (lunes a miércoles también: 20.30 horas.)

LAS TORTUGAS NINJA
Dirección: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 17.40, 19.30 y 21.10 horas.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dirección: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.50 y 20.25 horas.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dirección: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 horas.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 horas.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dirección: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 horas. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 horas.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dirección: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 horas.

MADRES
Dirección: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 horas.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dirección: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 horas. (lunes a miércoles también: 22.30 horas.)

RETRATO DE UNA PASION
Dirección: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 18.30 horas. (lunes y martes también: 20.40 y 22.45 horas.)

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dirección: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.30 horas.

TRES DE CORAZONES
Dirección: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.20 horas.

ZODIACO
Dirección: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 horas. Viernes y Sabado trasn. 0.20 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 horas. Viernes y Sabado trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 horas. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 horas. P/13.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 horas. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20, 15.30, 18.40 y 22 horas. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.15, 15, 16.30, 18.30, 19.45, 22 y 23 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 14, 17.30 y 21 horas. (En castellano) P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10 y 15.10 horas. (En castellano) P/13.
ARGENTINA LATENTE: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 horas. S/R. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 horas. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 10.20, 16.10, 19.20 y 22.20 horas. S/R. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.25 horas. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13, 16, 19 y 22.15 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 13.05, 18.30, 20.40 y 22.45 horas. S/R. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.50 y 22.10 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15.10, 18.35 y 22 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.35, 16, 19.35 y 23 horas. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 horas. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y Sabado trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.25, 14.55, 17.40, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.50, 19.05 y 22.15 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15 y 19.20 horas. S/R. (En castellano) Viernes y Sabado trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.10, 17.15 y 22.50 horas. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11, 15.50 y 20.50 horas. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 18 y 23.10 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.50 horas. (En castellano) S/R. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 17 y 20 horas. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 23 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 17, 21 y 23.20 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
ZODIACO: 13.40, 19.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
EL TIEMPO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 12.15, 15.30, 16, 19.15, 19.45, 23 y 23.30 horas. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.50, 18.25 y 22 horas. (En castellano) P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
COCALERO: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30 y 16.50 horas. (En castellano) S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 19.15 y 22.20 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.50, 16.40 y 19.30 horas. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.40 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
EL OTRO: 14.30 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 horas. P/16. Viernes y Sabado trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20 y 22.45 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.45 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16 y 18 horas. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
ARGENTINA LATENTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
EL TIEMPO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 13, 13.30, 14.30, 16.30, 17, 18, 20, 20.30, 21.30 y 23.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 12, 12.30, 15, 15.30, 16, 18.30, 19, 19.30, 22, 22.30 y 23 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
LA VIE EN ROSE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 horas. P/13. (Sala 2 "Loire")
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 horas. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TIEMPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. P/13. Sabado trasn. 1 h.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 horas. P/13. Sabado trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Sabado trasn. 0.50 horas.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.25, 18.40 y 21.55 horas. (En castellano) P/13. Sabado trasn. 1.10 horas.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.30 y 21 horas. P/13. Sabado trasn. 0.20 horas.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Sabado trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 horas. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 horas. (En castellano) P/13. Viernes y Sabado trasn. 1.10 horas.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40, 20 y 23.20 horas. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn. 1.10 horas.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30 y 17.10 horas. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.30 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn. 1.10 horas.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn. 1.10 horas.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn. 1.10 horas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.50 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.50, 17.40 y 19.45 horas. S/R.
LA VIE EN ROSE: 13.50, 16.55, 19.55 y 22.55 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.15, 17, 20 y 22.45 horas. S/R. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 14.45 y 17.30 horas. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 20.15 y 23 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.25, 18.45, 20.50 y 22.10 horas. (En castellano) P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 horas. P/13.
EL TIEMPO: 12.15, 14.30, 17.05, 20.10 y 22.25 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
ZODIACO: 12.25, 16, 19.10 y 22.30 horas. P/13. Viernes, Sabado y miércoles trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 15.35 y 22.35 horas. S/R. Viernes, Sabado y miércoles trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL TIEMPO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 horas. P/13.
BUCAREST 12:08: 13.45, 17.15 y 20.45 horas. S/R.
EL OTRO: 15.30, 19 y 22.35 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 10.50, 14.20, 17.55 y 21.30 horas. (En castellano) P/13. Viernes y Sabado trasn. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.30 y 20 horas. (En castellano) P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.50, 15.20, 18.45 y 22.10 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.20, 14.10 y 17 horas. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.50 y 22.40 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
LA VIE EN ROSE: 14.30 y 19.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.20, 17.20 y 22.50 horas. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VIE EN ROSE: 17, 19.50 y 22.40 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 horas. (En castellano) S/R.
ZODIACO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40, 21 y 22.15 horas. (En castellano) P/13. Viernes y Sabado trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 13.30, 15.45, 16.50, 19.10, 20.10, 22.30 y 23.30 horas. P/13. Viernes y Sabado trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 14, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 horas. (En castellano) S/R. Viernes y Sabado trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.45 y 22.30 horas. S/R. Viernes y Sabado trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 horas. (En castellano) P/13. Sabado trasn. 0.30 y 1.15 horas. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.15, 19 y 21.45 horas. (En castellano) S/R. Sabado trasn. 0.30 horas.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Sabado trasn. 0.50 horas.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.15 y 22 horas. P/13. Sabado trasn. 0.45 horas.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 horas. (En castellano) P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.25 y 14.55 horas. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 16.20, 20.45 y 23.05 horas. (En castellano) S/R.
COCALERO: 12.15, 14.30 y 18.55 horas. P/13. Sabado trasn. 1.15 horas.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 horas. (En castellano) P/13. Sabado trasn. 0.10 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30 y 22.10 horas.En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13.
LA VIE EN ROSE: 14.20, 19.30 y 22.10 horas. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 horas. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 17.30 y 21.50 horas. P/13.
EL OTRO: 12.40 y 17 horas. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30, 21.20 y 22.10 horas. (En castellano) P/13. Sabado trasn. 0.10, 0.40 y 1.30 horas.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Sabado trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Sabado trasn. 1.10 horas.
EL OTRO: 20.40 y 22.30 horas. P/13. Sabado trasn. 0.50 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 horas. (En castellano) P/13.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LA MEGLIO GIOVENTU (Film en cuatro capítulos) Dirección: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio, Alessio Boni y Adriana Asti. Análisis y debate: Lilian Morello. Ciclo "Nuevo Cine Italiano". Jueves: 18.30 horas. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
JULIETA DE LOS ESPIRITUS. Dirección: Federico Fellini, con Giulietta Masina. "Divinas divas italianas". **Hoy**: 19 horas. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL ESPIRITU DE LA COLMENA (1973) Dirección: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 horas. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA ERA DEL ÑANDU (1966) Dirección: Carlos Sorín, con Belén Blanco y Miguel Ángel Solá y Juan Leyrado. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 horas. Ent. libre.
FARGO (1996) Dirección: Joel Coen, con Frances McDormand y William H. Macy. P/16. + Corto: **Carlitos bombero** (EE.UU.-1917), con Edna Purviance y Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble-En el camino". Jueves: 20 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ESPIRITU AMABLE (1985/ 12 min.); **Franz Kafka** (1992/ 18 min.); **Crimen y Castigo** (Polonia-2000/ 30 min.) Dirección: Piotr Dumala. Animación y Arte. "Homanaje a Piotr Dumala". Lunes a jueves: 18 horas.
CARMEN "Pasion y muerte" (Francia-1983) Dirección: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers y Myriem Rousset. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean-Luc Godard". Lunes y martes: 20 horas.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
CAMA ADENTRADAO (2004) Dirección: Jorge Gaggero. Miércoles: 19.30 horas. Ent. libre.
PIQUETERAS (2002-Mediometraje) Dirección: Malena Bystrowicz y Verónica Mastrosimone. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 horas. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
DIVORCIO A LA ITALIANA (1961) Dirección: Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli y Daniela Rocca. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 horas.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dirección: Agnés Varda, con Corinne Marchand y Michel Legrand. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingoingo: 19 horas.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Cosmos**). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CLARO DE MUJER (Francia/Italia/Alemania-1979) Dirección: Constantin Costa Gavras, con Yves Montand, Romy Schneider y Roberto Begnini. Ciclo "Revisión". **Hoy**: 19 horas.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA INMORTAL (1962) Dirección: Alain Robbe-Grillet, con Jacques Doniol-Valcroze y Francoise Brion. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Domingoingo: 19 horas. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LOS VIAJES DE SULLIVAN (1941), con Joel McCrea y Veronica Lake. Ciclo "Escrito y dirigido por Preston Sturges" + Cortos: **Buster Keaton - Laurel & Hardy**. DVD. Martes: 20.30 horas. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PUENTE. Dirección: Charles Vidor **+ UN SUCESO EN EL RIO DEL BUHO** (Francia-1962) Dirección: Robert Enrico, con Roger Jacquet. Jueves: 16 horas.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dirección: Jazmín López. Jueves: 18 horas. Ent. libre.
TODOS LOS SOLDADOS FUERON VALIENTES (U.R.S.S.-1937) Dirección: Mijail Romm, con I. Novoseltsev e Ielena Kuzmina. Jueves: 18.30 horas.
SAHARA (EE.UU.-1943) Dirección: Zoltan Korda, con Humphrey Bogart, Bruce Bennett y Lloyd Bridges. Jueves: 20 horas.
EL ULTIMO COMANCHE (EE.UU.-1953) Dirección: André De Toth, con Broderick Crawford, Barbara Hale y Lloyd Bridges. Jueves: 22 horas.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
GATICA, "el mono" (Argentina-1992) Dirección: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva. Ciclo "Homenaje a Leonardo Favio". **Hoy**: 20 horas. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
RELAMAPAGO SOBRE EL AGUA (1981) Dirección: Wim Wenders-Nicholas Ray. **Hoy**: 17 y 22 horas.
EL TAMBOR (1979) Dirección: Volker Schlöndorff. **Hoy**: 19.30 horas.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Ciclo "Opera y Ballet de Una a Dos". **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON**. Clase especial de danza a cargo de los alumnos y maestros de la carrera. "Festival de las flores de Gensano", pas de deux (Helsted-Bournonville). "Las llamas de París", pas de deux (Asafiev-Chabukiani). **Martes**: 13 horas. Ent. libre.
-A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Faure: "Trío" Op.120; Ravel: "Trío" en la menor. **Sábado**: 17 horas. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530). "Ciclo de Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dirección: **Rodolfo Fischer**. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta"; Prokofiev: "Romeo y Julieta", suite Nº1; Berlioz: "Romeo y Julieta" (fragmentos sinfónicos). **Martes 5**: 20.30 horas. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entradae 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dirección de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Primer bailarín invitado: **Mikhail Kaniskin** (8 y 10). Con Genoveva Surur (8, 9 y 10), Víctor Filimonov (9), Julieta Paul y Bautista Parada (10, 17 y 24). Viernes 8, sábado 9 y 16: 20.30 horas., domingoingo: 10, 17 y 24 de junio: 17 horas. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FAVORITA. Ópera de Gaetano Donizetti. Régie: **Eduardo Casullo**. Dirección: **Sebastiano De Filippi**. Con María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, Enrique Gibert Mella, Oreste Chlopecki. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. "Temporada Lírica 2007". Viernes 1, miércoles 6 y viernes 8: 20.30 horas., domingoingo 3 y 10 de junio: 19 horas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y Dirección: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 20 horas., viernes y sábado: 20.30 horas. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**SILVIA IRIONDO** pta.: "Ojos negros". Ciclo "Los martes música". Martes: 21 horas. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dirección: Raúl Garello. Jueves: 13 horas. Ent. libre.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. I: "**Amargo Ceniza**". Coreog.: Carlos Trunsky; "**Playback**". Coreog.: Carlos Casella; "**Movimiento Perpetuo** (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes y sábado: 21 horas. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dirección: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 horas. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dirección: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 horas. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dirección: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 horas. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y Dirección: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 horas., domingoingo: 20 horas. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 horas. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dirección gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 horas., domingoingo: 20 horas. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dirección: Juan Parodi. Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y Dirección: Alejandro Catalán. Sábado: 23 horas., domingoingo: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Domingoingo: 21 horas.
-CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 horas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Mozart: Sinfonía Nº41 "Júpiter"; Prokofiev: Sinfonía Nº1 "Clásica" y "Romeo y Julieta" (ballet). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Martes: 19.30 horas.
-**RODELINDA**, ópera de Haendel. Dirección musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Ivan Alexandre**. Con Claudia Pereira, Evelyn Ramírez, Jaime Caicompai, Vanesa Mautner, Gabriela Cipriani Zec, Norberto Marcos. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 1, domingoingo 3, martes 5, jueves 7 y sábado 9 de junio: 20 horas.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dirección musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes 15 y sábado 16 de junio: 21.30 horas.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 horas., domingoingo 24 de junio: 19 horas.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Viernes: 23 horas. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y Dirección: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 horas. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 horas. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 horas., viernes: 22 horas., sábado: 21 y 23.30 horas., domingoingo: 21 horas.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 horas., domingoingo: 20.30 horas. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y Dirección: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 horas. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 horas. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-THE END pta.: "The Wall". Tributo a Pink Floyd. Sábado: 20.30 horas.
-ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Viernes 8 y lunes 11 de junio: 20.30 horas.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 horas. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dirección: Ana Longoni. Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y Dirección: Laura Mantel. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y

Germán Rodríguez. Dirección: Alejandro Acobino. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dirección: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 horas. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Sábado: 21 horas. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 horas. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 horas., sábado: 21 horas., domingoingo: 19.30 horas. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 horas. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dirección: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y Dirección: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**, de Patricia Sadi. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras y elenco. Dirección: Patricia Sadi. Jueves: 21 horas. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dirección: Beatriz Matar. Viernes: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y Dirección: Bea Odoriz. Viernes: 23 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dirección: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y Dirección: Enrique Federman. Sábado: 21 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 horas. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y Dirección musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 horas. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 horas. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA**. Con Coco Fernández (teclado) y Paco Peñalba (guitarra). Tangos. Viernes: 23.30 horas. Ent.: $ 15.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 20.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra). "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (Piano, arreglos y Dirección musical) y Leandro Clerici (bandoneón). Sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dirección: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 horas. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dirección: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 horas., domingoingo: 20.30 horas. Ent.: $ 22.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dirección: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 horas., domingoingo: 19 horas. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dirección: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23 horas., domingo: 21.30 horas., lunes: 21 horas. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 horas., sábado: 21.30 horas.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 horas. Ent.: $ 12 (Sabado: $ 15)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y Dirección: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Dirección: Héctor Sandro. Lunes: 20.30 horas. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lunes: 21 horas. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y Dirección: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y Dirección: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y Dirección: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 horas. Entrada: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dirección: Dora Milea. Lunes: 21 horas. Entrada: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentradao imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dirección: **China Zorrilla**. Jueves a sábado: 20 horas., domingo: 19 horas. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cludio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dirección: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dirección: Edgardo Dib. Viernes: 21 horas. Loc.: $ 15.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. "Estudio Opera de Buenos Aires". Con Gustavo Santa Cruz, Stella Maris Di Rico, Roxana Horton y otros. Dirección de Coro: Analía Miranda. Puesta en escena: José Calandrón. Piano y Dirección: Rita Casamajor. Sábado: 20.30 horas., domingo 10 de junio: 18 horas.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 horas. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 horas., viernes: 21 horas., sábado: 19 y 21.45 horas., domingo: 21 horas. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 horas., viernes: 21.30 horas., sábado: 20 y 22.10 horas., domingo: 20.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 horas., viernes: 0 h., sábado: 0.30 horas. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 horas., domingo (función familiar): 18.45 horas. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchoras. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 horas., sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dirección: Javier Pironi. Sábado: 21.30 horas. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dirección: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves y viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Dirección: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 19 y 22.30 horas., domingo: 20 horas. Jubilados: $ 30 (miércoles y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20 horas.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**AXEL**. Viernes y sábado: 21 horas. Pl. pref.: $ 90; Pl: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jueves 7: 21 horas., viernes 8 y sábado 9: 19.30 y 22.30 horas., domingo 10: 18 y 21 horas., martes 12, miércoles 13, jueves 14, viernes 15: 21 horas., sábado 16: 19.30 y 22.30 horas., domingo 17 de junio: 18 y 21 horas. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 horas. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 horas. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 horas., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 horas. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pullman: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 horas. Sábado: 20 y 22.30 horas. Domingo: 18 horas. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y Dirección: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 horas.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ali Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Cata: Alicia Iacoviello. Dirección: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 horas.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola**, **Andrea Frigerio**, Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 21 y 23 horas., domingo: 20.30 horas.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 horas.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 horas., sábado: 20.30 y 22.30 horas., domingo: 20.30 horas.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 horas., sábado: 20 y 22 horas., domingo: 20 horas.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 22 horas., domingo: 21 horas. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Viernes: 21.30 horas.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sábado: 21.30 horas.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 horas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dirección: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 horas., domingo: 18 horas. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 horas., domingo: 20.30 horas. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa**, **María José Gabin**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 horas., domingo: 20 horas. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Calicchio Georgitsis. Dalia Nanne, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dirección: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 horas. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.45 horas., sábado: 21 y 23.45 horas., domingo: 20.30 horas.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 horas., domingo: 19 horas. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dirección musical: R. Moyano. Dirección: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 horas., domingo: 19.15 horas. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 horas.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 15.30 horas. Ent.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado: 16 horas. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dirección: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 horas. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dirección: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 horas. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dirección: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 horas. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 horas. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado: 16.45 horas. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sábado y domingo: 17 horas.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Ent.: $ 9 (Sábado y domingo $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado y domingo: 16.30 horas. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado y domingo: 15.30 horas. (Sala 4)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Bailan: Ronald y Cynthia. Música, canto y baile. Miércoles: 21 horas.
-**LILI KAHAN** pta.: "Sera una noche... de tangos". Con Roberto García Araujo (piano). Artistas invitados. Jueves: 21 horas.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Roberto Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 3 horas. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 horas.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**LA ROMANA**. Envivo. Viernes: 22.30 horas.
-**WILLY ITURRI** (ex "Git"). Sábado: 22.30 horas.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUE MANDINGA pta. su primer CD. Rumba, funk, cha cha cha, jazz... Jueves: 21.30 horas. Bono contrib.: $ 15. **Ultima función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JACINTA LANUSSE (canto)-**MIRTA DI MARTINO** (piano) ptan.: Kurt Weil: de Berlín a Broadway. Un viaje del cabaret al Music-Hall. Martes: 21 horas.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y Dirección: Rubén Pires. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CICLO A LOS MAESTROS (Ernesto Montiel). Cantan: **María Corrales, Nacha Roldán, Juan y Ernestito Montiel, Ariel Acuña**, entradae otros. **Hoy**: 21.30 horas. Ent. libre.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entradaada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...** JUEVES desde: 21 horas. **"Peces de la Ciudad"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Encuentradao de tambores. Dirección: Santiago Vázquez. Miércoles: 20.30 horas. Ent.: $ 10.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **The Peronists**, Cinba, Disco Shawn (USA). Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Elenco Fatal: Plastirama, Chars Cavenagh, Ritalasalvaje, Flowerz - Vj Dido. En Vivo: **Pinkat**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIDEL NADAL**. Reggae. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Viernes trasn.: 0 h.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Protoplamática. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
GRUPO DE MBIRAS DE BUENOS AIRES. Con Erica Azim. Musica tradicional Shona. Dirección: Pablo Paz. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ELEFANTES: Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo), Alan Zimmerman (rhodes) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**HUGO ARAUJO** pta. su segundo CD: "Te apuesto un tango". Junto al Cuarteto **"Carancanfunfa"** y **"Palermo Trío"**. Artistas invitados: Carlos Barral (voz), Irene Cadario (violín) y Mariano Heller (guitarrista). Miércoles: 21 horas.
-**ANA PISANU** pta.: "Sin piel". Con Abel Rogantini (teclados). Jueves: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**: Patricia Saravia, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry. Canciones del Perú y latinoamérica interpretadas en versiones de embelezo. Viernes: 23.30 horas. Ent.: $ 15
-**JUAN "Tata" CEDRON**. Con Felipe Traine (guitarra) y Miguel Ortíz (bandoneón). Invitada: **Teresa Parodi**. Sábado: 20.40 horas. Ent.: $ 25.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**DUO MALAMBOS**: Adi Azicri-Pablo Jiménez (guitarra-bajo ex "La Portuaria" ptan. su CD: "Ke Chi Ke Cha". Miércoles: 21 horas. Ent.: $ 15.
-**LA FAMILIA INGLE**: Andrés Reboratti (flauta-saxo), Juan Alvarez (bajo-guitarra-voz), Maximiliano Padín (charango-guitarra-percusión), Omar Ramírez (teclados), Lucas Espina (percusión) y Marinano Massolo (armónica) y percusión). Jueves: 21 horas. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina.Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dirección musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dirección musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.30 horas. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y Dirección) pta.: "Entradae gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 horas. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dirección: Walter Soares. Sábado: 23.30 horas. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**SIRIMARCO-SUAREZ-TRILLINI** ptan.: "Despiertate nena" (Blue Art). Ciclo Discos Vivos 07. Martes: 21 horas. Ent. libre.
-**CARLOS "MONO" FONTANA** (teclados-sintetizador) pta. su segundo CD: "Cribas". Totalmente instrumental, plena de ruidos urbanos, imágenes, climas... Jueves: 21.30 horas. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENOS AIRES DE TANGO. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Lun: 20 horas. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL NONETO**. La ciudad del tango. Miércoles: 21.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA DE LAS MARIPOSAS**. Coreog.: Gabily Anadón y Viviana Iasparra. Jueves: 21 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**FRANCISCO BOCHATON**. Popcanción. Jueves: 22 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y Dirección: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 20.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dirección: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ALVY SINGER**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dirección: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dirección: Héctor Malamud. Sábado: 21 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 horas. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**TRIO MASTROCOLA-ALVAREZ-BOCCO**. Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 horas. Ent. libre.
-**LA TRANQUERA**. Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 horas. Ent. libre.
-**DUO FAIN-MANTEGA**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. Jueves: 20.30 horas. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA, de Ricardo Piglia. Con Gastón Coutade. Dirección: Adolfo Agopian. Lunes y martes: 21 horas. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CLUB G.E.I.
Lavalle 1151 (**Ituzaingo**). Tel.: 4624-0243.
LOS NOCHEROS ptan.: "Destino". Las canciones que te enamoraron en un nuevo show. Sábado: 22 horas.

MAR DEL PLATA

CINES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Domingo, 17.30

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Domingo, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO Organiza: Centradao de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. Vie/Domingo

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta ""EXTRAÑEZAS" Coordina Diego Menegazzi" Domingo 3, 19.00 IMAGENES (USA, 1972). Dirección Robert Altman. Con Susannah York y Hugh Millais.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 29, 20.30 Taller de danzas ARTIZAR de Silvina Spampinato. danza clásica, neo-clásica, jazz, contemporánea...participan los grupos infantiles y como cierre el grupo avanzado mostrará "Jardín de Gente" –reposición de rock nacional. Mie 30, 21.00 GALA DE BALLET. Estudio de danza Magenia Múgica y ARBALLET. Barock-composición: Puntos en danza, Sur, Penélope, Buenos Aires, Don Quijote. Espectáculo de danza clásica y contemporánea con música de Ginastera, Piazzolla, Stravinsky, Cirque du Soleil, J.M. Serrat, Trio Toykeat, Sandro, Schubert, Minkus.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícola

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dirección Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 1/Sáb 2, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Domingo, 20.00

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 31, 20.30 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Director Invitado: Alexander Iacovlev. Programa dedicado a Antonio Vivaldi. Solistas invitados: Irina Iacovleva, Guillermo Olguin, (violin) Federico Dalmasio, Jorge Revello (cello). Dirección Gral.: Guillermo Sotelo

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Domingo, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo:

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Domingo, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Martes de Jazz en Studio. Mar 29, DOMINGO Y LLUVIOSO. Jazz Blues y Funk

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Domingo y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia.. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Domingo 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

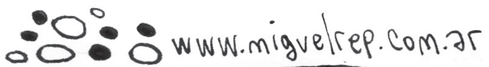
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Domingo 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Domingo 3: "Ilusiones Opticas": armamos trucos ópticos (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Domingo y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Domingo, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentradao. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Domingo 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Frío. Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 1°. Máxima 10°.

9.00

◆ Inscripción abierta al taller de titiriteros. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056.

◆ *Best of...*, muestra de fotoperiodismo. En Av. Córdoba 946, 1º piso, Granaderos 61 (Flores), u 11 de septiembre 950 (Belgrano). **Gratis**.

10.00

◆ *Fútbol, pasión y cultura*, muestra de artistas plásticos. En la Sala de Exposiciones de la Legislatura Porteña, en Perú 160, Subsuelo.

11.00

◆ Max Gómez Canle y Andrés Sobrino, exposición. En Braga Menéndez, Humboldt 1574.

◆ *Pati, por la senda del humor*, muestra de humor gráfico. En la Sede Palermo de la Alianza Francesa de Buenos Aires, Billinghurst 1926.

13.00

◆ Conciertos de mediodía en la UNLa. En el Aula Rodolfo Ortega Peña, de la UNLa, 29 de septiembre 3901, Remedios de Escalada.

14.00

◆ Exposición de dibujos del taller de Mónica Marcovich. En Serrano 1595. Ultima fecha.

16.30

◆ *Transfiguraciones*, de Alejandro Vaca Bononato. En La Casa de Pacheco, Pacheco 366, Martínez. **Gratis**.

17.00

◆ *Relámpago sobre el agua*, de Wim Wenders y Nicholas Ray. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ *Piotr Dumala*, muestra plástica y cinematográfica. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

19.00

◆ *Julieta de los espíritus*, de Federico Fellini. En la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis.**

19.30

◆ Conferencia *¿El rock envejece?*, con Pipo Lernoud, Palo Pandolfo y otros. En el Ateneo Grand Splendid, Café La Imprenta, Av. Santa Fe 1860. **Gratis.**

◆ *Un encuentro poético... alrededor de todos.* En el Café Monserrat, San José 524.

20.30

◆ *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. En el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934.

21.00

◆ María Estela Monti presenta *Bajoflores*. En Notorious, Av. Callao 966.

CONTRATAPA



La despedida y un sueño

Por Abraham Leonardo Gak *

A la comunidad del Carlos Pellegrini
A la comunidad universitaria
A la sociedad argentina

Por decisión del rector y *ad referendum* del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires he finalizado, tras 14 años, mi labor como rector de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.

No me voy por mi voluntad; en respuesta a la convocatoria de proyectos para dicha función, presenté el que puede leerse en la página web de la UBA, en el convencimiento de que aún tengo, junto con el equipo que me acompañó en la gestión, elementos para profundizar y mejorar la tarea realizada.

En mi trayectoria personal, he vivido y vivo con el objetivo de ser útil a mi país. Lo hice en momentos difíciles, corriendo riesgos, y lo hago hoy, en democracia. No me resigno a la pasividad. Quise mostrar a los jóvenes que cuando uno cree en lo que está haciendo, vale la pena la lucha hasta el final.

Persevero en la educación pública, porque lo que hemos construido a lo largo de estos años ha sido con la mirada puesta en lo que constituye el mandato institucional de los colegios preuniversitarios: la de ser escuelas experimentales capaces de aportar al sistema educativo los resultados de sus experiencias. Es imposible reseñar en pocas líneas los tantos y tan diversos proyectos, acciones e iniciativas que se llevan a cabo día a día, como parte de una labor pedagógica integral que da sentido a la concepción de excelencia que sostenemos.

Comprensión, contención, afecto, solidaridad y libertad, unidos a los requerimientos disciplinares, son los ejes sobre los que armamos esta particular forma de articular nuestras relaciones en la escuela, los que instalaron los valores esenciales que distinguen a jóvenes con pensamiento crítico y reflexivo, capaces de construirse como ciudadanos en la concepción más amplia de esta palabra.

Esto ha sido posible por el trabajo compartido y sostenido por los docentes, construido con debate y respeto a las iniciativas, con espacios para el intercambio y también para el disenso.

Con estos criterios realizamos profundas reformas que constituyen lo que es hoy nuestro proyecto pedagógico, reconocido por la academia y valorado por la opinión pública. Seguramente hemos cometido errores; el tiempo medirá los logros, decantará los desencuentros y les dará el real valor que tienen.

Por el profundo amor que siento por el Pelle, hago votos para que el proyecto siga, se profundice, corrija sus errores y falencias, y contribuya al cambio de los paradigmas, hoy obsoletos, que sustentan el sistema de educación secundaria en crisis en nuestro país. Estoy seguro de que las semillas que sembramos darán frutos para que así sea.

La despedida de los estudiantes, de muchos docentes y no docentes, fue un cierre inimaginable por lo masivo, cálido y generoso. La visión de los chicos que colmaron desde el salón de actos hasta la escalera principal y los innumerables abrazos, junto con las lágrimas –las de ellos y las mías– me produce una emoción que será imposible olvidar.

Agradezco el acompañamiento en todos estos años y en mi decisión de continuar al equipo de trabajo; a los padres que masivamente se movilizaron; a docentes y alumnos; a miembros de Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, y de organizaciones de derechos humanos; a personalidades políticas y académicas, a los amigos de la militancia y de la vida; a mi familia por su solidaridad activa con este proyecto, que ya no es de nadie en particular sino de todos.

Me voy del Pelle con un sueño: el de aportar a la construcción de una escuela nueva ubicada en la zona más postergada de la ciudad, una escuela de puertas abiertas de lunes a lunes que se constituya en centro de su comunidad, en la que se ingrese por sorteo y no por un examen que excluye a los que menos posibilidades tienen, una escuela que trabaje a partir de las diferencias para una sociedad igualitaria en la que sea posible un presente y un futuro para todos los argentinos.

Buenos Aires, 28 de mayo de 2007

** Abraham Gak cesó la semana pasada en su cargo de rector del Carlos Pellegrini, donde hoy asume Juan Carlos Viegas con el rechazo de parte de los alumnos, padres y docentes.*

CARTAS

Basural en Bernal

Todos los días camino al trabajo debo ser testigo sobre la calle Zapiola, entre los arroyos Santo Domingo y Las Piedras (Bernal Oeste), del repugnante espectáculo que da la cantidad de basura que allí se arroja. Ahora, después de las lluvias, se suma una cantidad de agua estancada, fuente de infecciones, mosquitos y mal olor. Se nota que el intendente nunca hace ese recorrido porque el panorama sería distinto entonces. Me pregunto ¿por qué todos vemos esto y las autoridades pertinentes no? ¿O será que las buenas obras sólo se hacen en vísperas de elecciones (como siempre)?

Rosana Lavore
D.N.I. Nº 14.283.179

Flexibilidad laboral

Más de 40 años después vuelvo a ver *Los compañeros* –film italiano del ’63 del gran Monicelli–... otro mundo y otros tiempos y sin embargo total vigencia del reclamo por la dignidad salarial, la justicia y el respeto por los trabajadores. La misma emoción porfiada en la lucha por las reivindicaciones que todo laburante consciente de sí plantea a un sistema despiadado y explotador que lo arrasa y lo condena en nombre de la ganancia infinita. Si a fines del siglo XIX, en Turín hubo que pagar con la vida el reclamo de 13 horas de trabajo ¿con qué pagará nuestra gente la flexibilidad laboral y los contratos “basura” que cabalgan desde hace años sobre el fantasma de la desocupación y la marginalidad? No en aquel Turín de 1800 sino en hipermercados y shoppings se trabaja 12 horas sin silla –ley de Palacios–, en negro, y no se contemplan horas extras ni fin de semana o feriados. En los súper hay horarios de entrada pero no de salida y se cambian turnos y tareas arbitrariamente... y ésos son los empleos que nuestros jóvenes consiguen a precio vil... ¿Nada ha cambiando, compagni? Entonces que no decaiga la lucha pues también en aquel Turín al tren de los carneros que venían a romper la huelga lo pararon los piqueteros de vías de entonces para impedir su paso. ¡Nada nuevo bajo el sol!

Lic. Silvia Spitalnik
DNI 6.264.583

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.